

The background of the image is a dark, almost black, marbled paper with intricate, light-colored veins and patterns. A prominent, thick, light-colored vein runs diagonally from the upper right towards the center. The overall texture is complex and organic.

Semana Internacional de la Comunicación 2023

BoDy-ES

Tecnologías del cuerpo

Giordano Alvarado
Alexandra Carrillo

Antecedentes

curadurías
expandidas

inicio

exploraciones visuales

libro de viaje

historia

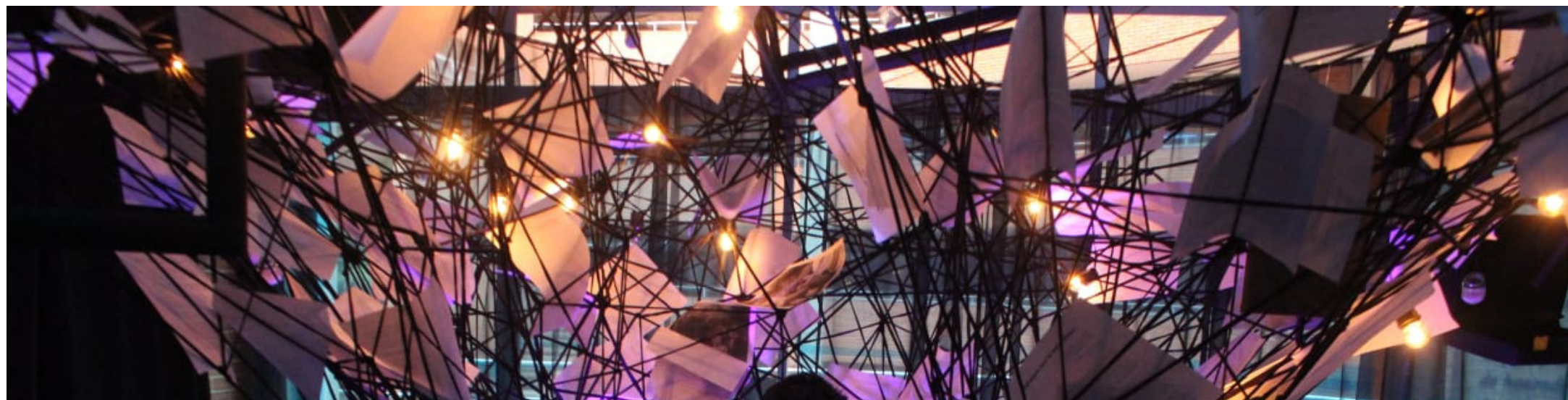
nuestro espacio

laboratorios de
creación

Antologías de Clase y otras alucinaciones (Muestra Jaguar Junio 2022)



Polifonías de la verdad (SIC 2022 Octubre)



Universos expandidos



Exposición "Polifonías de la Verdad"

08 al 15 OCT
10:00 am a 8:00 p.m

ojo al Sancocho
Ciudad Bolívar
15 años
08 al 15 octubre, 2022

Exposición en conjunto con: Signis, proyecto de creación del programa Comunicación Visual, facultad de Comunicación Social, UNIMINUTO

INVITACIÓN

Lugar: Sala de cine comunitario "Potocine"
Instituto Cerros del sur, Calle. 81 Sur #42-85
barrio Potosí, Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia
Entrada gratuita
www.ojoalsancocho.org



Exposición "Polifonías de la verdad"

Exposición en conjunto con signis, proyecto de creación del programa Comunicación visual, Facultad ciencias de la comunicación, UNIMINUTO

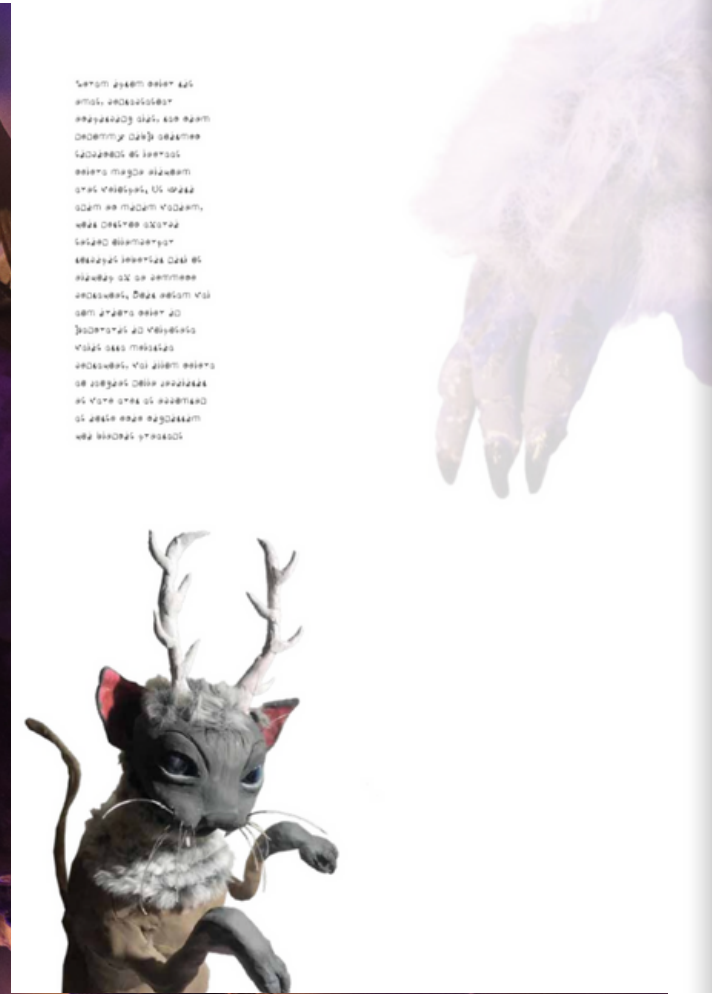
Universidad
Uniagustiniana
17 al 27 oct
8:00am a 8:00pm



Inter-fas(c)es (Muestra Jaguar Junio 2023)



Inter-fas(c)es C atlogo Animales Fantásticos



BoDy-ES

Tecnologías del cuerpo

Cet ouvrage, publié dans le cadre du Programme d'Aide à la Publication Victoria Ocampo, bénéficie du soutien du Ministère Français des Affaires Etrangères et du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en Argentine.

Esta obra, publicada en el marco del Programa de Ayuda a la Publicación Victoria Ocampo, cuenta con el apoyo del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia y del Servicio de Cooperación y de Acción Cultural de la Embajada de Francia en Argentina.

Jean-Luc Nancy

58 indicios sobre el cuerpo

Extensión del alma

Traducción y postfacio
Daniel Alvaro



Jean-Luc Nancy. 58 indicios sobre el cuerpo

Filosofía a la gorra

Indicio 12



“El cuerpo puede volverse hablante, pensante, sonante, imaginante. Todo el tiempo siente algo. Siente todo lo que es corporal. Siente las pieles y las piedras, los metales, las hierbas, las aguas y las llamas. No para de sentir.”



“Diferentes, los cuerpos son todos algo deformes. Un cuerpo perfectamente formado es un cuerpo molesto, indiscreto en el mundo de los cuerpos, inaceptable. Es un diseño, no es un cuerpo.”



“Cuerpo cósmico: palmo a palmo, mi cuerpo toca todo. Mis nalgas a mi silla, mis dedos al teclado, la silla y el teclado a la mesa, la mesa al piso, el piso a los cimientos, los cimientos al magma central de la tierra y a los desplazamientos de las placas tectónicas. Si parto en el otro sentido, por la atmósfera llego a las galaxias y finalmente a los límites sin fronteras del universo. Cuerpo místico, sustancia universal y marioneta tironeada por mil hilos.”

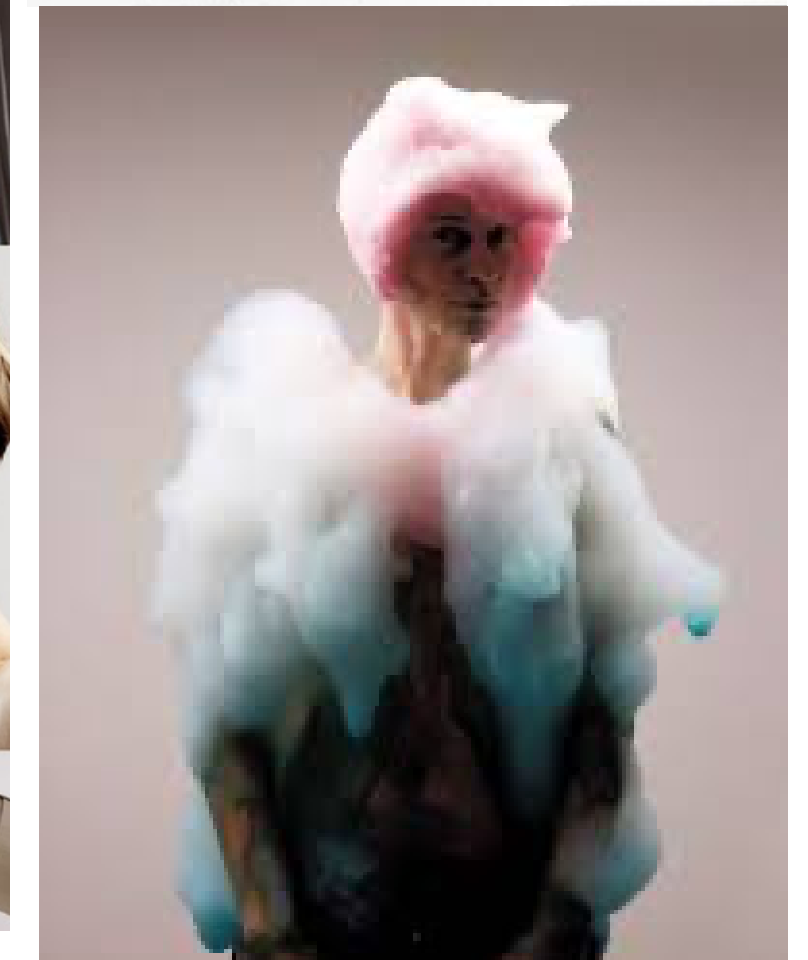
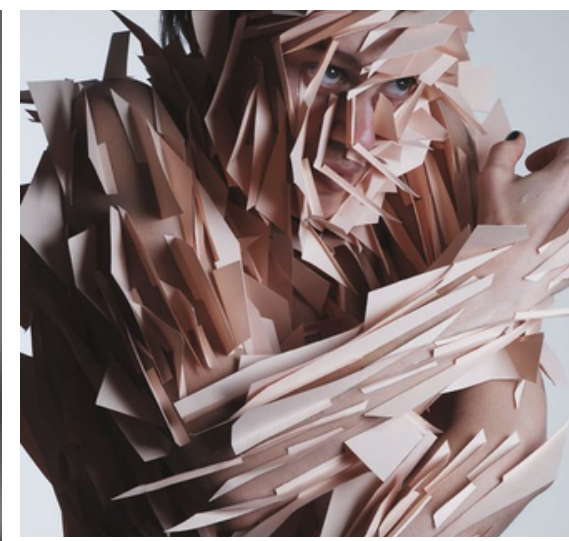
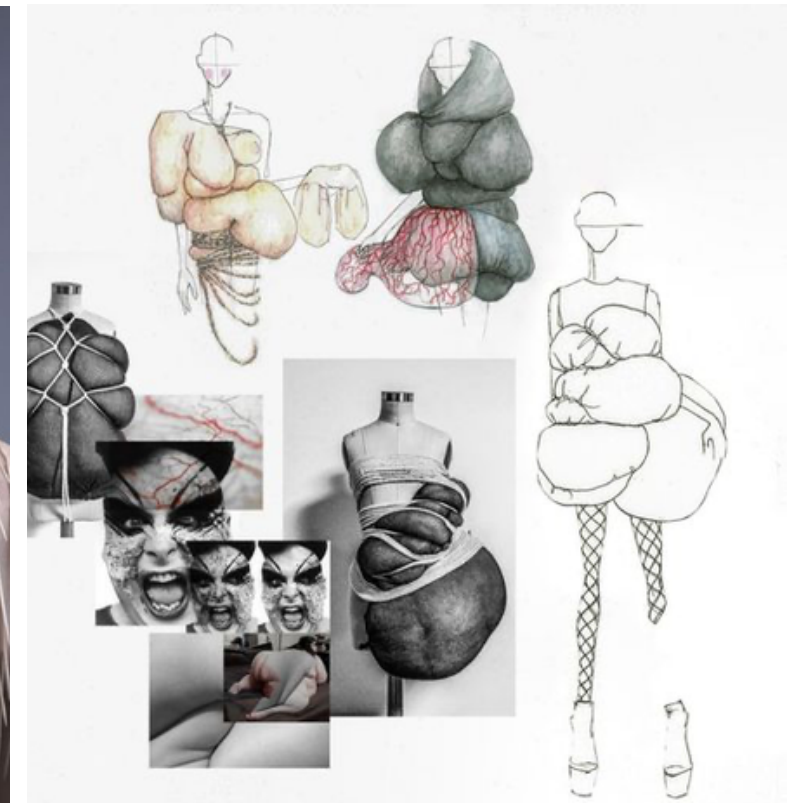
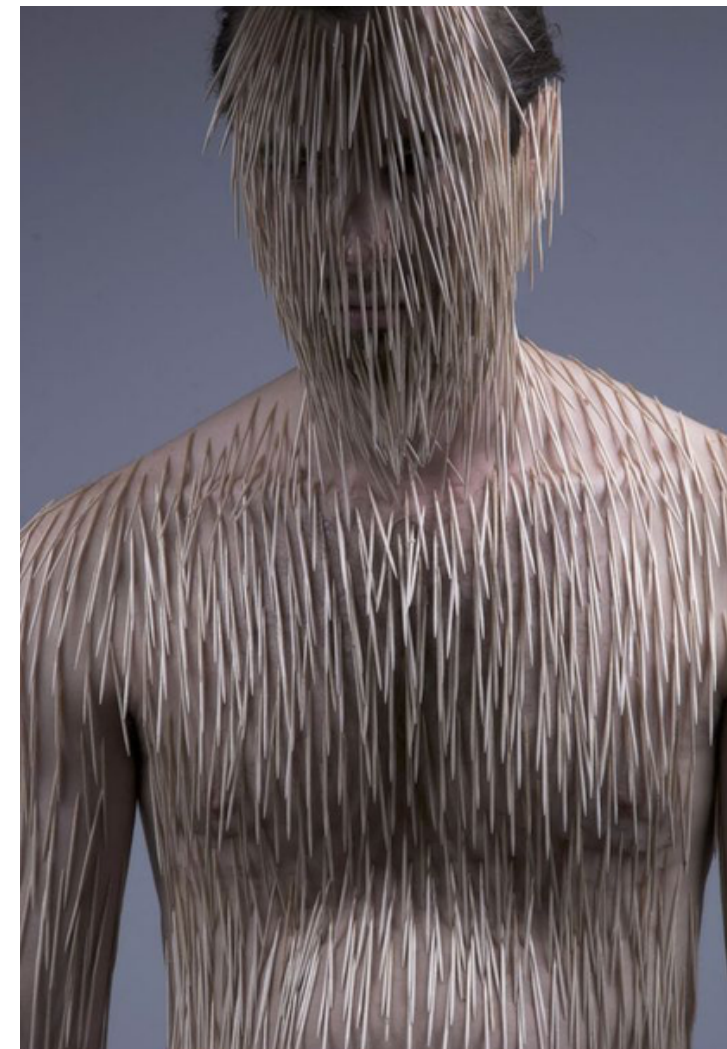


“Corpus: un cuerpo es una colección de piezas, de pedazos, de miembros, de zonas, de estados, de funciones. Cabezas, manos y cartilagos, quemaduras, suavidades, chorros, sueño, digestión, horripilación, excitación, respirar, digerir, reproducirse, recuperarse, saliva, sinovia, torsiones, calambres y lunares. Es una colección de colecciones, corpus corporum, cuya unidad sigue siendo una pregunta para ella misma. Aun a titulo de cuerpo sin"órganos, este tiene al menos cien órganos, cada uno de los cuales tira para si y desorganiza el todo que ya no consigue totalizarse.”



“¿Por que indicios? Porque no hay totalidad del cuerpo, no hay unidad sintética. Hay piezas, zonas, fragmentos. Hay un pedazo después del otro, un estómago, una ceja, una uña del pulgar, un hombro, un seno, una nariz, un intestino delgado, un canal colédoco, un páncreas: la anatomía es interminable, antes de terminal por tropezar con la enumeración exhaustiva de las células. Pero esta última no constituye una totalidad. Por el contrario, es necesario recomenzar de inmediato toda la nomenclatura para encontrar, si se puede, la huella del alma impresa sobre cada pedazo. Pero los pedazos, las células, cambian mientras que el recuento enumera en vano.”

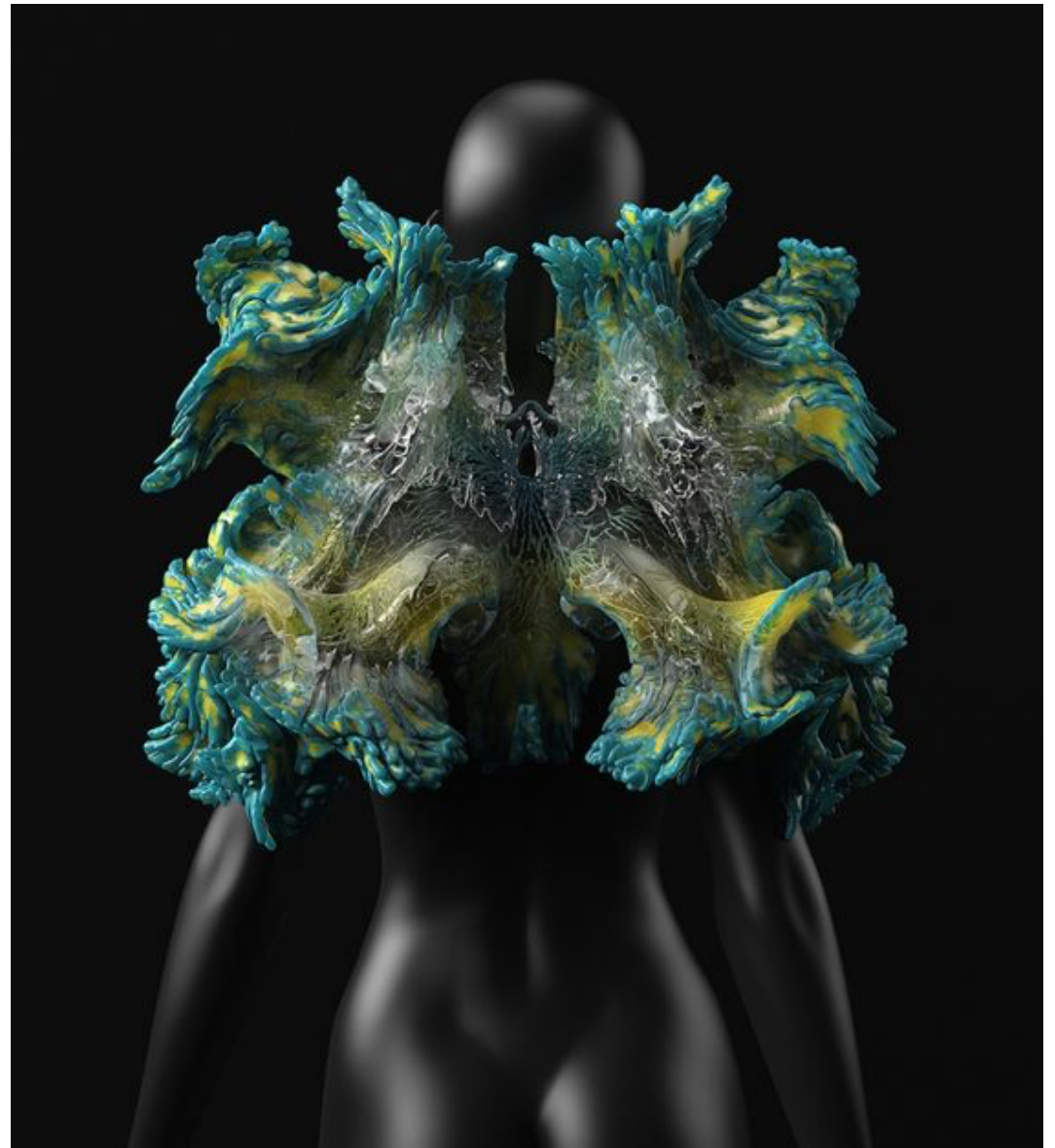
LucyandBart





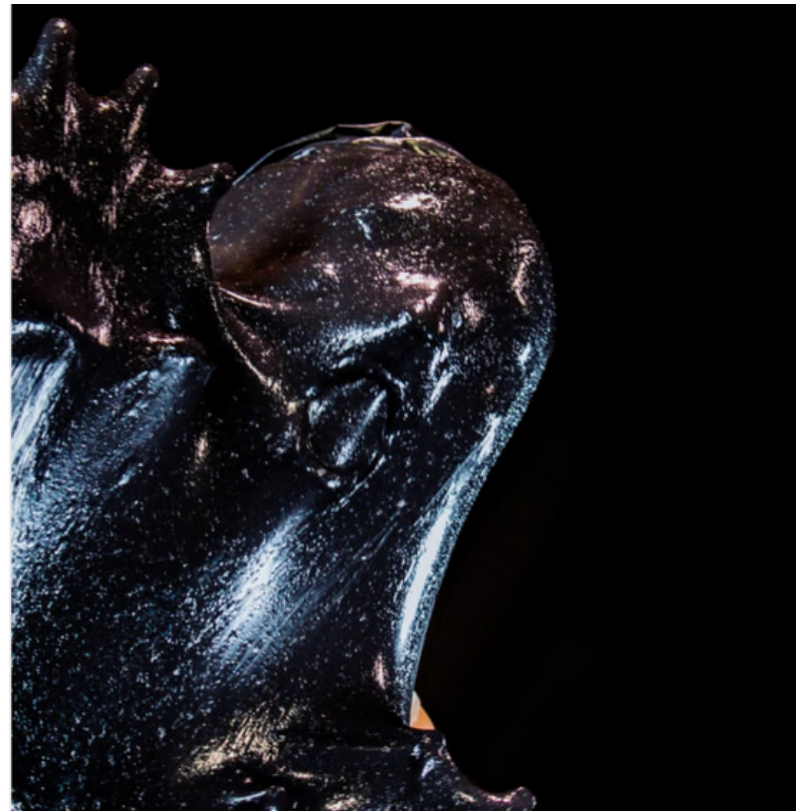
Lawrence Malstaf

<https://www.lawrencemalstaf.com/work/shrink/>



"Make Your Maker" by Lucy McRae-NOWNESS

https://www.youtube.com/watch?v=XbPHojL_61U



FotoPerformance

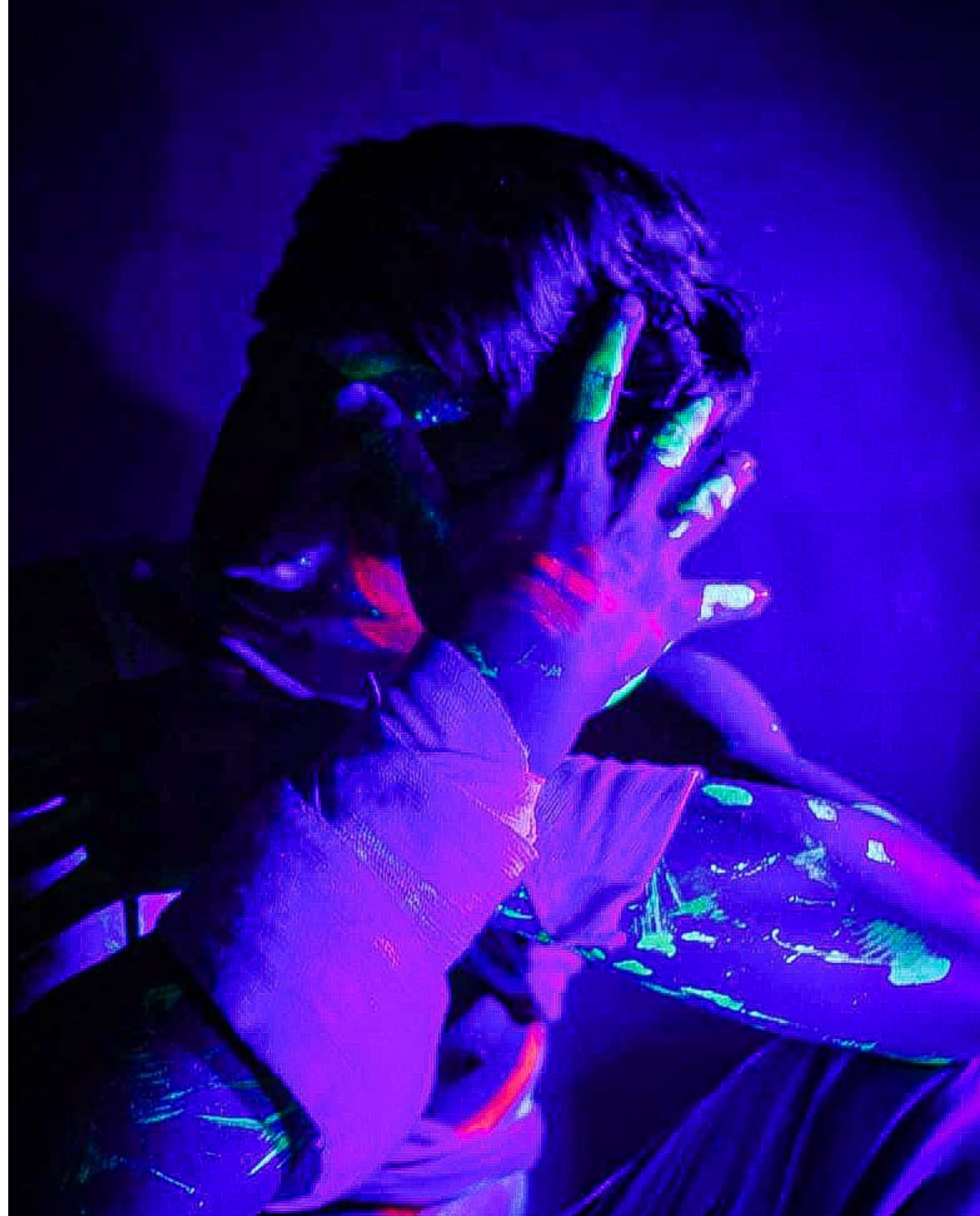


Imagen Emergente y Alternativa 2022

Diseño de Maquillaje



FotoPerformance

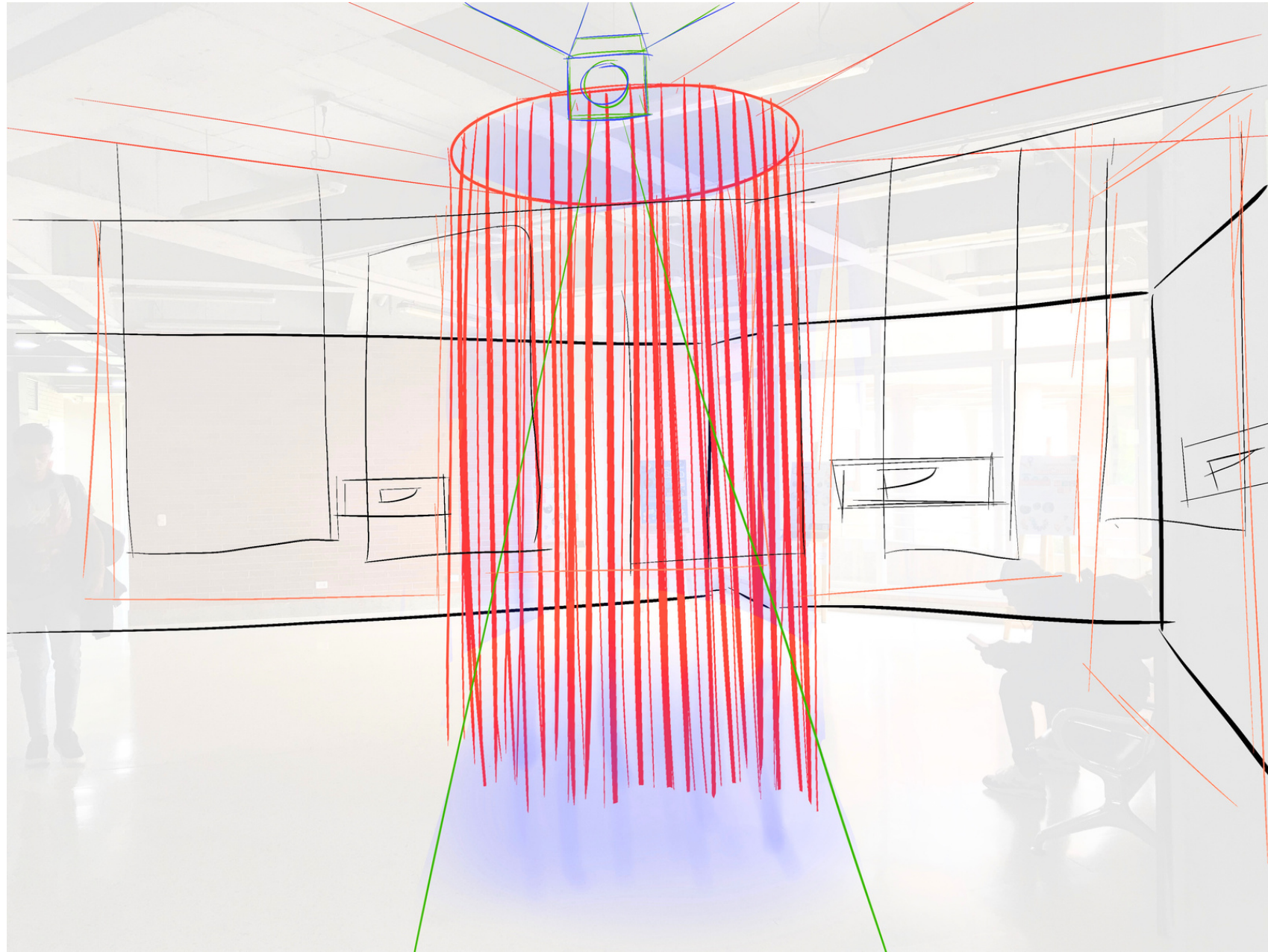
Imagen Emergente y Alternativa 2022

Diseño de Vestuario

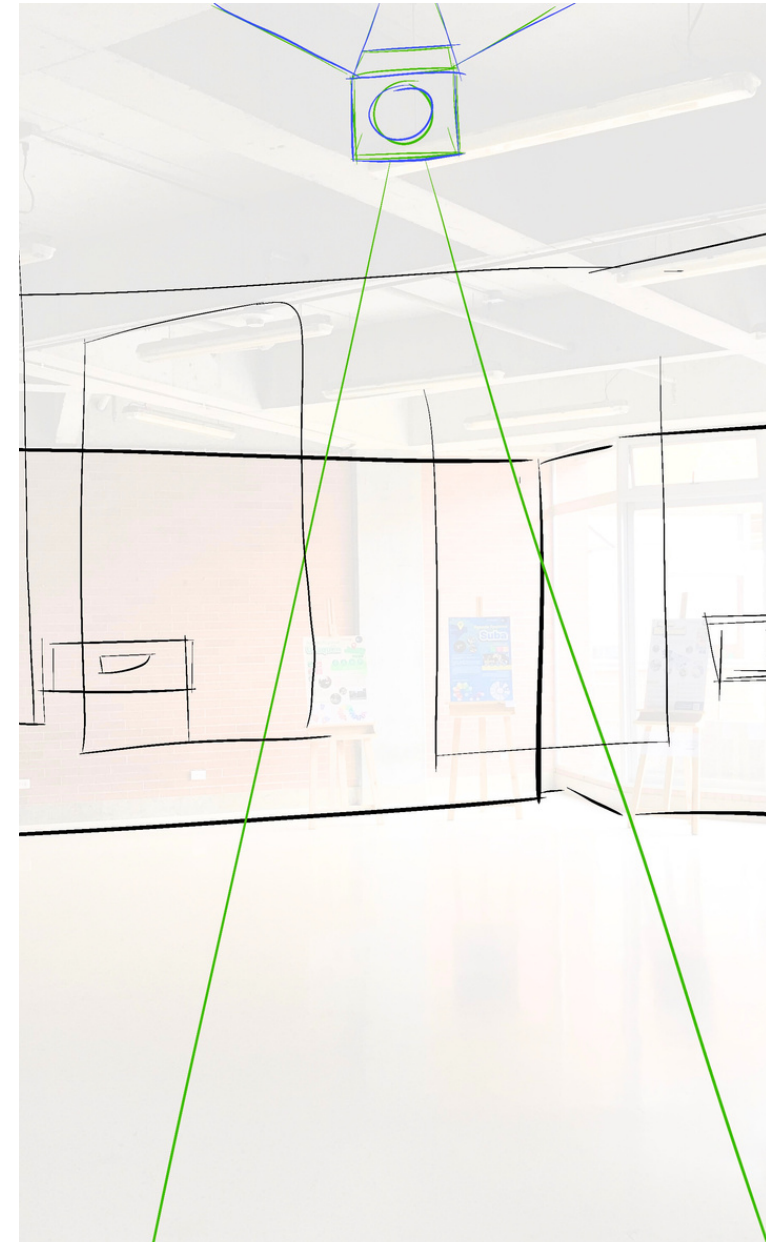




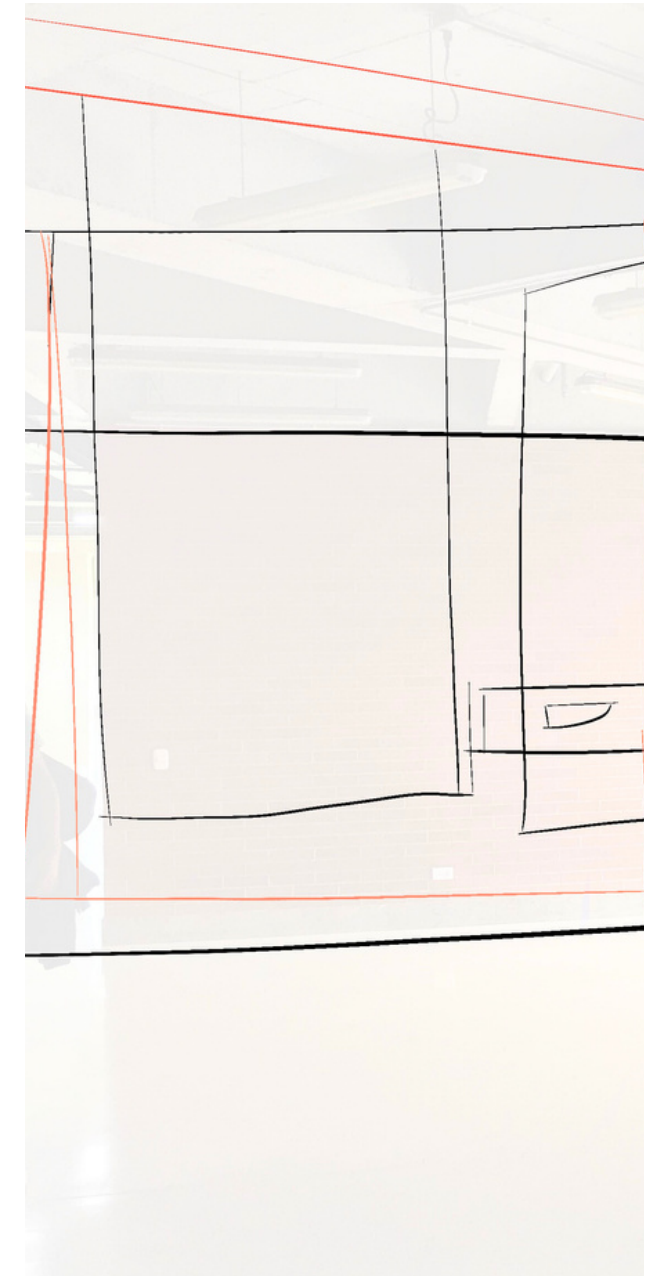
Propuesta de Montaje



Intervención en forma de círculo



Láser de Luz



velos- VideoBeam



Propuesta de Diseño
Semana Internacional de la comunicación 2023