

No. 69  
Edición

## Suicidios de estudiantes universitarios en Bogotá: una realidad cercana.

El suicidio es una problemática compleja que, si bien puede afectar a personas de todas las edades, en los últimos años ha tomado relevancia entre los jóvenes, especialmente entre estudiantes universitarios.

Vanguardia Académica. Pág 2



Según la Procuraduría General de la Nación: "La tasa de suicidios se incrementó en un 15,73% con respecto al mismo periodo de 2022, que pasó de 1.564 a 1.810 casos, a raíz de diferentes padecimientos mentales presentes entre la población colombiana".

**MD UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Rectoría Bogotá - Presencial

**DATEÉATE**  
al minuto  
ISSN-2619-2705

Bogotá, Colombia, agosto – octubre 2024 – Edición No.69

### La deserción en la educación superior en Colombia: un desafío persistente.

El fenómeno de la deserción en la educación superior en Colombia es evaluado por el Ministerio de Educación Nacional a través de dos indicadores anuales clave.

Vanguardia Académica. Pág

### De la Aguja al Parque: La magia de los vinilos en la fiesta salsera.

Cuando suena un buen son, es como volver a casa y encontrar a toda la familia reunida. Este género crea lazos entre el más chico y el más grande, encendiendo corazones y despertando pasiones. La salsa es el combustible que alimenta el alma y nos hace vibrar al ritmo de la vida.

La esquina del barrio. Pág

### El Campín se moderniza: beneficios y desafíos para la comunidad.

Es un hecho, Millonarios y Santa Fe tendrán nueva casa.

La esquina del barrio. Pág

### 70 años del voto femenino en Colombia: una lucha que aún persiste

Una de las características de la democracia es permitirle al pueblo que elija quién los representa. Sin embargo, hubo un tiempo en Colombia, antes de 1954, cuando las mujeres no tenían derecho al voto.

La esquina del barrio. Pág

### El nuevo rol de los hombres como amos de casa: desafiando los estereotipos de género.

Está claro que en la sociedad actual una parte de estereotipos han caído; por ejemplo, hoy hay más hombres que ayudan con las tareas del hogar.

La esquina del barrio. Pág



## El periodismo, profesión para valientes

Investigación: Alexandra Lozano Garzón. 5.º semestre

La libertad de prensa es uno de los valores esenciales de la democracia, y por eso la necesidad de preguntarse con frecuencia cómo va la seguridad de los periodistas en Colombia



**RECTOR GENERAL**

P. Harold Castilla Devoz, CJM

**RECTOR SEDE PRINCIPAL**

Jefferson Enrique Arias Gómez

**DIRECTORA DEL PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO**

Catalina Alfonso

**COMITÉ EDITORIAL DE SEDE**Juan Simón Cancino  
Sonia Torres Quiroga**DIRECCIÓN GENERAL**Sonia Torres Quiroga  
Simón Cancino**DIAGRAMACIÓN**

Santiago Jimenez

**ILUSTRACIÓN**

Santiago Jimenez

**FOTOGRAFÍAS**Santiago Jimenez  
Cursorenlanoticia, UNIMINUTOCOL, academiascol, deldance19, la FM, El Tiempo, @mapia15, @hernan\_murielP, Facebook Rigoberto, Distriazul, caracol radio, Freepic**TEXTOS**

Sofía Bermúdez Castaño, Ana Sofía Cueto Cuartas, Julián Sánchez, Alexandra Lozano Garzón, Juan Esteban Solano Montero, Alexandra Lozano Garzón, Andrea Bernal, Michael Pulido, Diego Robles Hernández, Nicoll Gómez Morales, Shalom Salamanca y Luna Vargas Montero.

**EDICIÓN**Sonia Torres Quiroga  
Simón Cancino**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Nury Mora Bustos

**EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS**

Santiago Jimenez

**CONCEPTO GRÁFICO E IMPRESIÓN**

Buenos y Creativos

Los contenidos de los artículos aquí publicados son responsabilidad de cada uno de los redactores.



Pertenece a la Red Colombiana de Periodismo Universitario

Una publicación de UNIMINUTO

Edición No. 69

<http://www.uniminutoradio.com.co/dateate>

Para más información escribir a:

smtorres@uniminuto.edu

dateateweb@gmail.com

# Suicidios de estudiantes universitarios en Bogotá: una realidad cercana

El suicidio es una problemática compleja que, si bien puede afectar a personas de todas las edades, en los últimos años ha tomado relevancia entre los jóvenes, especialmente entre estudiantes universitarios.

*La identidad de quienes contaron sus testimonios para este trabajo periodístico fue omitida por petición suya.*

Por: **Sofía Bermúdez Castaño. 4.º semestre**

*“Pensaba que no era lo suficientemente inteligente para hacer algo tan simple como obtener una nota aprobatoria en un parcial. Fui a pedir el apoyo psicológico que ofrece la universidad y comencé a trabajar en diferentes formas de estudio recomendadas por mi psicóloga, pero no era suficiente para mi familia, no estaba dándole todo, tenía que esforzarme más, estaba tan mal que hubo un momento en que no pude más: nada me sirvió, ni siquiera las sesiones de psicología, y lo hice, intenté matarme, pero fallé”.*

El suicidio es una problemática compleja que, si bien puede afectar a personas de todas las edades, en los últimos años ha tomado relevancia entre los jóvenes, especialmente entre estudiantes universitarios. En Bogotá, una ciudad con gran número de instituciones de educación superior, la salud mental de los estudiantes ha comenzado a ser una prioridad para las universidades y la sociedad en general. Como el anterior relato hay muchas más historias e intentos de suicidios, originados por diferentes situaciones, y que merecen la atención de toda la sociedad.

Al 10 de octubre de 2023, según la Procuraduría General de la Nación: *“La tasa de suicidios se incrementó en un 15,73% con respecto al mismo periodo de 2022, que pasó de 1.564 a 1.810 casos, a raíz de diferentes padecimientos mentales presentes entre la población colombiana”.* Este reporte indica que los intentos de suicidio atendidos sumaron un total de 30.021.

El concejal por Bogotá, Julián Sastoque, en relación con la pregunta *¿cómo está la salud mental de los estudiantes universitarios en las universidades públicas de la ciudad?*, señala que la Universidad Pedagógica registró 4 casos de suicidio y 13 intentos; en la Universidad Distrital hay un registro de 5 casos de ideación suicida y en la Universi-



Fotografía y edición: Santiago Jimenez

dad Nacional se han presentado 32 casos de ideación suicida. Estos son solo algunos casos reportados en algunas universidades de la ciudad, pero en muchas otras instituciones esta es una realidad innegable.

El concejal por Bogotá, Julián Sastoque, en relación con la pregunta *¿cómo está la salud mental de los estudiantes universitarios en las universidades públicas de la ciudad?*, señala que la Universidad Pedagógica registró 4 casos de suicidio y 13 intentos; en la Universidad Distrital hay un registro de 5 casos de ideación suicida y en la Universidad Nacional se han presentado 32 casos de ideación suicida. Estos son solo algunos casos reportados en algunas universidades de la ciudad, pero en muchas otras instituciones esta es una realidad innegable.

En el boletín estadístico mensual de Medicina Legal de enero se aprecia cómo durante el corrido de 2024, de 260 muertes por suicidio, 88 corresponden a jóvenes y adolescentes.



Creditos: Cursorenlanoticia

Ante esta situación el gobierno ha implementado una serie de estrategias de prevención del suicidio desde el Ministerio de Salud y Protección Social, con diferentes líneas de atención en salud mental. El gobierno también cuenta con el Sistema de Vigilancia Epidemiológica de la Conducta Suicida (SISVECOS), encargada de revisar y analizar las situaciones para reducir el riesgo de suicidio. En este mismo sentido, las universidades vienen implementando diferentes estrategias como atención psicológica a estudiantes, y talleres de concienciación y prevención.

La decisión detrás de un suicidio se explica por factores como la presión que los estudiantes sienten al tener que estar bien académicamente, la relación del tiempo que le deben dedicar a la universidad en comparación con el que le dedican a su vida social, así como la situación económica, puesto que muchos trabajan para pagar sus estudios, lo que genera altos niveles de estrés, como se aprecia en el siguiente testimonio:

*“Yo me pago mi universidad solo. No tengo el apoyo de mis papás; para ellos, ir a la universidad es una pérdida de tiempo y creen que debería dedicarme a trabajar en lugar de estar gastando en estudios que, como afirman, no me van a servir para nada. Pero yo siempre*

*quise estudiar y tener una carrera de la que ellos se sintieran orgullosos, pero para ellos eso no era importante.*

*Es así como decidí ponerme a trabajar, y cuando pude, me fui de la casa a vivir solo. Comencé a buscar una universidad que ofreciera mi carrera a un precio que pudiera pagar. Descarté rápidamente universidades como La Sabana o la Javeriana, que son muy caras, y yo apenas me podía mantener sin la ayuda de mis papás. Busqué otras opciones hasta que pude dar con una que se ajustaba a mi presupuesto y me matriculé. Al principio estaba emocionado; iniciaba una nueva etapa. El primer año fue un proceso de adaptación: tenía que equilibrar mi tiempo entre la universidad y el trabajo. Muchas veces trasnoché con los trabajos que tenía que entregar”.*

*“Cuando ingresé a tercer semestre tenía bastante estrés. Sentía que no podía seguir y empecé a creer que mis papás tenían razón, que estudiar no me iba a servir para nada. Además, en el trabajo también me estresaba. Se me iba la plata con nada y tenía que pagar arriendo y servicios, además de lo que gastaba en pasajes. En la universidad también eran cada vez más exigentes y dejaban trabajo tras trabajo sin darnos un descanso. Un día comencé a pensar que la vida no tenía sen-*

*tido, que estudiaba y trabajaba para nada, que nada me iba a servir, que todo era inútil. Comencé a sentir que vivir no era bueno y que era mejor estar muerto. Así estuve por mucho tiempo, hasta que un día lo hice: me empastillé, me tomé todo lo que encontré y quise acabar con todo, y ya no seguir aquí, de verdad me quería morir, pero mi compañero de cuarto me encontró y llamó una ambulancia. Ahora estoy en psicología, trabajando en mi situación y aprendiendo cómo afrontarla. También recibo acompañamiento de la universidad y ya estoy mejorando. Creo que debí buscar ayuda desde un principio”.*

La historia narrada advierte sobre la importancia de atender la salud mental y que no hacerlo de manera adecuada se convierte en una tragedia en la vida de los estudiantes. En consecuencia, es imperativo no solo buscar ayuda de un profesional para tratar problemas relacionados con lidiar con pensamientos intrusivos, como acabar con la vida; sino entender que la salud mental de los estudiantes universitarios es un tema al que toda la sociedad debería poner atención, pues los casos de suicidio ocurridos en lo que va de 2024 no son solo una simple estadística.



# La deserción en la educación superior en Colombia: un desafío persistente

El fenómeno de la deserción en la educación superior en Colombia es evaluado por el Ministerio de Educación Nacional a través de dos indicadores anuales clave.

Por: Ana Sofía Cueto Cuartas. 4.º semestre

Hay dos indicadores que evalúan la deserción en la educación en Colombia. El primero es la Tasa de Deserción Anual (TDA) que en 2021 alcanzó el 10.08%, representando un aumento de 1.22 puntos porcentuales en comparación con el año de la pandemia. Este dato significa que más de uno de cada diez estudiantes abandonó sus estudios en ese período. El segundo indicador es la Tasa de Ausencia Intersemestral (TAI) que mide el riesgo de que los estudiantes no se matriculen en el siguiente semestre. A pesar de los desafíos, la TAI mostró una leve mejora, disminuyendo del 14.66% en 2020 al 12.84% en 2021, lo que indica una ligera reducción en el riesgo de deserción. Sin embargo, la deserción sigue siendo un problema significativo que requiere soluciones estructurales para que más jóvenes colombianos puedan completar su educación superior.

## Causas de la deserción

Entre los factores académicos y no académicos que contribuyen en la deserción universitaria se destacan la falta de recursos económicos, el hecho de que algunos estudiantes deben trabajar y el impacto de las personas que dependen económicamente de sí mismas. La falta de orientación adecuada en la elección de una carrera es otro factor para tener en cuenta, puesto que la decisión puede estar influenciada por factores sociales como el prestigio de una profesión o las posibles ganancias económicas que se puedan derivar del hecho de optar qué estudiar. También sirven como explicación de este fenómeno la calidad de la educación, la equidad en el acceso y la permanencia, entre otros. Durante el Foro Expectativas de los Jóvenes y Acceso a la Educación Superior: ¿Desafíos de la universidad privada? la profesora Natalia Urbano de la Universidad del Rosario afirmó: "Solo 4 de cada 10 estudiantes que terminan el bachillerato logran acceder a la educación superior en el país", e hizo hincapié en la baja cobertura de las Instituciones de Educación Superior (IES) en el territorio nacional.

Por su parte, Cristian Mahecha, un joven con deseos de ingresar a la universidad, señala: "La principal razón por la que no he podido acceder a la educación superior es la falta de dinero y recursos que me permitan mantener estabilidad durante mis estudios". Mahecha considera que debería existir una iniciativa para apoyar a aquellos que no pueden continuar sus estudios debido a los altos costos, facilitándoles el acceso a quienes están comprometidos con obtener un título. Mahecha cree que: "Las universidades deberían ofrecer más opciones para facilitar el pago de los semestres". Mientras tanto, ha estado realizando cursos con el SENA.

## Impacto de la pandemia en la deserción

La pandemia generó un impacto significativo en la educación superior, especialmente en términos de permanencia estudiantil. La transición repentina hacia la educación virtual, la crisis económica, la falta de acceso a recursos tecnológicos, y las dificultades para adaptarse a la nueva modalidad de estudio, junto con factores relacionados con el bienestar psicológico, aumentaron las tasas de abandono.

Un estudio realizado por el Laboratorio de Economía de la Educación de la Universidad Javeriana señaló que: "La deserción se concentra en los primeros semestres de los programas universitarios". En el segundo semestre de 2020 se reportó la tasa más alta de deserción, con un 12.6% de estudiantes matriculados que abandonaron sus estudios. Al respecto el informe de la Universidad Javeriana insiste: "Los primeros semestres son una etapa crucial en la vida de los estudiantes, donde enfrentan sus expectativas con la realidad de la educación superior. También es un momento de mayor vulnerabilidad, debido a la falta de apoyo económico, orientación, y a la calidad de la educación recibida antes de ingresar a una IES".

## Estrategias para combatir la deserción

El Ministerio de Educación Nacional ha implementado diversas estrategias para mejorar la

permanencia estudiantil a través del Sistema de Prevención y Análisis de la Deserción en las Instituciones de Educación Superior (SPA-DIES). Este sistema proporciona herramientas y datos para analizar los factores que inciden en la deserción, con el objetivo de desarrollar políticas y programas que promuevan la permanencia de los estudiantes. Se trata de una serie de acciones de seguimiento a la gestión institucional y a intervenciones que las universidades pueden adoptar, de acuerdo con los lineamientos del Ministerio, para apoyar a los estudiantes en riesgo.

Por otro lado, el Gobierno Nacional ofrece diversas opciones e iniciativas para respaldar a los estudiantes en su acceso y permanencia en la educación superior, entre las que se encuentran créditos condonables, becas y auxilios a través del ICETEX.

Con el tiempo se han transformado o mejorado programas como Ser Pilo Paga, que surgió durante el gobierno de Juan Manuel Santos y luego evolucionó a Generación E bajo la presidencia de Iván Duque. Además, existen políticas como la matrícula cero en instituciones de educación superior públicas y la iniciativa de gratuidad denominada Puedo estudiar, implementada durante el gobierno de Gustavo Petro. En Bogotá se han desarrollado programas como Jóvenes a la U, que posteriormente se transformó en Jóvenes a la E. Todos estos esfuerzos tienen un objetivo común: cerrar brechas y garantizar que más jóvenes puedan acceder a la educación superior.



Creditos: Freepic

Angie Leguizamón, estudiante de licenciatura en educación infantil, afirma: *“La política de matrícula cero me ha permitido continuar con mis estudios, ya que, de no ser por este apoyo, el costo de un semestre habría endeudado a mis padres o a mí”*. Aunque cuenta con apoyo económico familiar, habría enfrentado dificultades para cubrir otros gastos como transporte, alimentación y materiales de estudio. A pesar de las dificultades administrativas y los problemas derivados de irregularidades en la contratación de maestros, que afectan sus prácticas, Angie continúa con sus estudios gracias al respaldo económico y emocional de su familia.

### El caso de UNIMINUTO

UNIMINUTO ha implementado diversas estrategias para combatir la deserción universitaria, centradas en el acompañamiento académico, emocional y económico de los estudiantes. Una de las principales iniciativas es

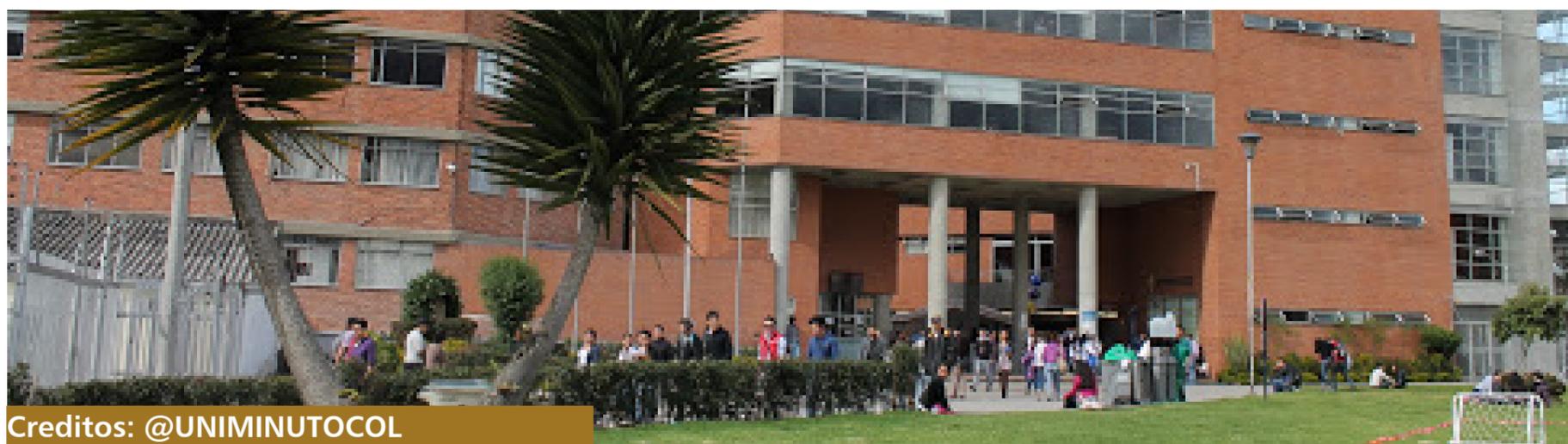
la creación de programas de apoyo integral que incluyen tutorías, asesorías y seguimiento socioemocional, diseñados para identificar las necesidades particulares de cada estudiante y brindarles herramientas para su permanencia.

La universidad también realiza estudios periódicos sobre las causas de la deserción, como en la sede de Villavicencio, donde destacan factores como la falta de recursos económicos y la orientación vocacional inadecuada. A partir de estos diagnósticos, UNIMINUTO ha implementado estrategias de flexibilización en sus programas de estudio y ha potenciado las opciones de financiación para garantizar que los estudiantes puedan continuar su formación.

El área de Bienestar Universitario también cumple un papel fundamental al proporcionar apoyo financiero, acceso a becas y programas de pago flexibles, lo cual aborda uno de los principales factores de abandono: las

dificultades económicas. Estos esfuerzos forman parte de una visión integral orientada a garantizar la retención y éxito académico de los estudiantes.

Emily Ramírez, estudiante activa de Uniminuto indica: *“La razón por la que elegí esta universidad fue porque era la más accesible que encontré en mi carrera, además de que el pensum me resultó atractivo”*. Ramírez puede continuar sus estudios gracias a la beca Corazón Agradecido, que cubre el 40% del costo total de su matrícula. Se enteró de esta beca luego de investigar los beneficios disponibles para las víctimas del conflicto armado, como es su caso.



Creditos: @UNIMINUTOCOL

## HAZ parte del equipo

# DATEATE

al minuto

El periódico *Datéate al Minuto* abre convocatoria para los estudiantes de todos los semestres que les guste la escritura y que quieran publicar sus crónicas, reportajes, perfiles, entrevistas y artículos periodísticos.

Las personas interesadas pueden enviar los textos al correo electrónico [smtorres@uniminuto.edu](mailto:smtorres@uniminuto.edu) para que sean publicados en las próximas ediciones del periódico.

Mayores informes en la Sala de redacción ubicada en la Cr 73 bis – 81-81. Casa de la Creatividad de la Facultad Ciencias de la Comunicación.





## De la Aguja al Parque:

# La magia de los vinilos en la fiesta salsaera

Cuando suena un buen son, es como volver a casa y encontrar a toda la familia reunida. Este género crea lazos entre el más chico y el más grande, encendiendo corazones y despertando pasiones. La salsa es el combustible que alimenta el alma y nos hace vibrar al ritmo de la vida.

Por: Julián Sánchez. Integrante del Semillero Laboratorio *Sound Terra*. 5to semestre



Creditos: academiasgolden

El día amaneció con ese típico cielo gris bogotano, pero el frío no era un obstáculo. Mientras caminaba hacia nuestro lugar de encuentro, con la grabadora en mano y la libreta lista para anotar cada detalle, algo en el ambiente ya anunciaba que el día sería distinto. No era cualquier festival. Había algo en el aire, una energía particular que solo podía significar una cosa: la salsa estaba lista para adueñarse del corazón de la ciudad.

Llegué temprano, antes de que la multitud llenara el espacio, y desde el primer momento vi algo que captó mi atención. Bajo una carpa improvisada, un hombre de unos cincuenta años acomodaba con paciencia decenas de discos de vinilo en una mesa de madera. A su alrededor, cajas repletas de acetatos esperaban ser desempacadas. Me acerqué sin pensarlo. Quería saber más de esos discos que parecían llevar consigo un trozo de historia.

“¿Vinilos?”, le pregunté, con un tono de sorpresa. Él sonrió con un brillo especial en los ojos. “El vinilo nunca muere”, me dijo sin titubeos, mientras deslizaba un disco del Grupo Niche entre sus dedos, como si fuera un talismán. Ahí, en esa pequeña tienda al aire libre, comenzaba a descubrir una parte del festival

que pocas veces se cuenta: el poder del vinilo, la conexión palpable entre la música y el objeto que la contiene.

### El ritual del coleccionista

Con el correr de las horas, el parque se llenó de gente. La música del escenario retumbaba en el fondo, pero mis ojos no podían alejarse del rincón donde los coleccionistas y curiosos se congregaban alrededor de los vinilos.

El sonido del acetato girando en una vieja tornamesa se mezclaba con las voces de los vendedores que compartían sus historias. Un muchacho, no mayor de veinte años, sostenía en sus manos su primer disco. Lo miraba con una mezcla de fascinación y respeto. Era como si no supiera bien cómo manejar ese objeto de culto.

Observé a un grupo de jóvenes que se acercaban a preguntar por ediciones especiales. En sus caras se notaba que estaban descubriendo algo nuevo, algo que probablemente solo habían oído mencionar en conversaciones nostálgicas de sus padres. “Este es de Héctor Lavoe, original del setenta y ocho”, decía con orgullo uno de los vendedores. El muchacho

lo tomaba entre sus manos como si fuera un trofeo, y lo giraba despacio, casi con miedo de romper el hechizo que el vinilo parecía ejercer.

No pude evitar sentirme parte de esa emoción compartida. Era como si todos, de alguna manera, estuviéramos conectados a través de esos discos que han sobrevivido al tiempo. Vi cómo cada vinilo no era solo un objeto de colección, sino una puerta a memorias y experiencias que, sin duda, habían marcado la vida de más de uno allí.

Mientras seguía recorriendo el festival, entre entrevistas a músicos y comentarios sobre las presentaciones en el escenario principal, me encontré con Luis Jiménez, un coleccionista que venía desde Cali. “El festival es único”, me dijo mientras cargaba una bolsa llena de vinilos recién adquiridos. Para Luis, estos discos eran algo más que música. “Es la historia de mi vida”, me confesó. “Cada vinilo tiene un momento, una persona, una fiesta que me recuerda quién soy”.

Me quedé en silencio unos segundos. Nunca había pensado en los vinilos de esa manera. Para mí, como periodista, eran un formato que había quedado en el pasado, guardado

en algún lugar recóndito de cada hogar, pero que la nostalgia se empeñaba en mantener vivo. Pero para Luis y para muchos en el festival, el vinilo era una forma de preservar sus recuerdos, una manera de mantener intacto ese vínculo emocional con la música.

Entre los visitantes había una mezcla de generaciones: los veteranos, aquellos que habían vivido el auge de la salsa en su juventud, y los más jóvenes, que apenas estaban descubriendo el encanto de este sonido más cálido, más imperfecto, pero infinitamente más real que cualquier archivo digital. Observaba cómo los mayores compartían anécdotas sobre los discos que encontraban, y cómo los más jóvenes escuchaban, casi con reverencia, esas historias que parecían sacadas de otro tiempo.

Hacia el final de la tarde, decidí regresar al rincón de los vinilos. El sol empezaba a ocultarse, pero el parque seguía vibrando con la

música. Volví a ver al hombre que acomodaba los discos al inicio del día. Esta vez, lo vi cerrar con cuidado las cajas, como si estuviera guardando algo más que música. Me acerqué una vez más, esta vez sin hacer preguntas. Quería ver cómo concluía este pequeño ritual.

“¿Te llevas algo?”, me preguntó con una sonrisa. Dudé un momento. No era coleccionista, ni siquiera tenía un tocadiscos en casa, pero algo en la atmósfera del festival, en la forma en que esos discos conectaban a las personas, me hizo reconsiderarlo. Me decidí por un vinilo del Grupo Niche, un clásico que es inolvidable. “Primera edición”, dijo el vendedor con orgullo. Lo compré más como un recuerdo de lo que había vivido que por la música en sí misma.

Caminé hacia la salida con el vinilo bajo el brazo, escuchando los últimos acordes de la banda que cerraba la jornada en el escena-

rio. En el fondo, la música seguía, pero lo que realmente resonaba era el eco de ese susurro particular que solo los vinilos saben ofrecer. Mientras me alejaba, entendí que Salsa al Parque no es solo un festival, es un espacio donde la memoria continúa girando, donde los vinilos nos recuerdan que hay formas de escuchar y de sentir que nunca desaparecen, por mucho que transcurra el tiempo. Ahí concluí que la salsa tiene su origen en los barrios, en las calles y en los corazones de la gente. Es nuestra música, nuestra historia, nuestra vida.



Creditos: Freepic

**“Colombia puede llegar a ese nivel si nos toman en serio y creen que los artistas también somos trabajadores”:**

**Alexandra Villegas**

La obra compleja para el artista: trabajar en condiciones dignas

Por: **Alexandra Lozano Garzón. 5.º semestre**

El pasado 17 de agosto de 2024, la bailarina Laura Daniela Villamil tuvo quemaduras en el 80% de su cuerpo debido a un accidente laboral, mientras presentaba un espectáculo artístico en el restaurante Andrés Carne de Res. Aunque la artista despertó después de un mes en coma, este incidente le dejará secuelas de por vida. Ante este caso que se convirtió en

un hecho mediático, varios ciudadanos asistieron a un plantón en el que protestaron por unas condiciones laborales dignas para los artistas. El Ministerio de Trabajo cerró temporalmente el establecimiento hasta que la ARL Sura evidenció que se cumplían los requisitos para brindarles seguridad laboral a los empleados. Pero ¿en verdad los artistas carecen de buenas

condiciones de trabajo?, ¿qué sucede con la seguridad de los empleados de este gremio?, ¿qué hay de sus oportunidades de empleo? Alexandra Villegas, Licenciada en Arte Danzario, egresada de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, habla para Datéate sobre las condiciones laborales en el mundo artístico en el que ha estado activa por más de 17 años.

**Alexandra Lozano (A.L).** ¿Considera usted que actualmente son precarias las condiciones de seguridad laboral de los artistas?

**Alexandra Villegas (A.V).** *El mundo laboral de los artistas es bastante complicado, porque no tenemos seguridad; muchas veces recurrimos a un empleo porque necesitamos la plata, pero nos sometemos a muchas cosas que no son dignas de nuestro trabajo. Muchas veces no tenemos horarios laborales como los tiene una persona del común de 8 horas, 9 horas, 6 horas diarias, sino que a veces nos toca trabajar 13 horas, 12 horas, más de 14 horas, estar montados en un escenario ensayando sin parar, con una hora de hidratación y demás. Entonces hay muchas ocasiones que son bastante malas e injustas en cuestiones laborales para los artistas, para los danzarios y para los artistas en general.*

**A.L.** ¿Cree que, si los artistas realizan un posgrado o perfeccionan su ejercicio artístico, logran una inclusión laboral y mayores beneficios en su empleo?

*A.V.* A veces eso funciona, a veces ser profesional funciona un poco mejor que ser empírico, pero eso depende de varios factores. Por ejemplo, los artistas urbanos tienen una gran ventaja, el medio en el que se desenvuelven, ahora la mayoría de los cantantes son urbanos, a los chicos les encanta, es un medio laboral muy competitivo, pero también tiene sus contras, y es que los horarios no son lo más flexible del mundo

*Los espectáculos también te quitan parte de tu vida personal, y aunque eso le agrega un plus a tu carrera y te brinda la posibilidad que en algunos años te contrate una gran compañía con la cual tengas salud, pensión, ARL y todo lo que deberíamos tener por ley, para llegar a eso, muchas veces, primero arriesgamos nuestra vida, arriesgamos nuestra salud en el trabajo o nos exponemos a que en algún momento nos pase algo, y la gente se lava las manos: ¡usted es solo un bailarín y ya. La gente cree que ser un bailarín es solo bailar y ya, pero más allá de eso hay una técnica, hay estudios, tienes que conocer tu cuerpo porque te puedes autolesionar, son muchos factores que conlleva estar ahí de pie en un escenario. Si eres profesional o no en el área artística, es un 50/50, influye y no influye, porque muchas veces hay algunas personas que son más empíricas y les va mucho mejor que las que somos profesionales.*

**A.L.** ¿Normalmente qué tipo de contratos le han propuesto los empleadores al contratar sus servicios?

*A.V.* Lo que más se maneja es un contrato temporal o contrato por obra labor, porque aparte de que es el más económico, por así decirlo, es el contrato que menos beneficios tiene, y es la forma en la que más se lavan las manos con el trabajador.

*Tú firmas un contrato por obra-labor, y muchas veces no te pagan ni pensión, ni ARL, no tienes absolutamente nada. Tú vas a darle un espectáculo al espectador, a que te aplauda, te diga, "fuiste increíble" y ya, te paga y te vas. Muchas veces ese tipo de contratos ni siquiera se cumplen porque se firman de palabra, o lo firmamos y no leemos la letra chiquita que dice que no tienes absolutamente nada y que prácticamente estás arriesgando tu vida y tu carrera en un momento*

**A.L.** ¿Qué tipo de contratación le gustaría o le parece digno para el ejercicio que ustedes hacen?

*A.V.* Un contrato a término indefinido porque eso te daría seguridad laboral, dejas de buscar en otros lados, te puedes casar con una marca, con uno o varios artistas, pero con la seguridad de tener un empleo en donde trabajas 8-9 horas diarias, descansas una vez a la semana como cualquier persona, o en caso de que fuera un contrato obra-labor, que tuviera todas las garantías, que se tenga claridad del empleo y que se cumpla con los requisitos del contrato.

**A.L.** En Colombia existe la Ley 1975 de 2019, que consagra los derechos laborales y culturales de los actores: ¿considera que se deberían implementar ese tipo de leyes para cada área artística, o debió ejecutarse una en general, es decir, una que cobije a todos los artistas en términos de seguridad laboral, o, por el contrario, considera que este tipo de clasificación no debería existir, y más bien el Código Sustantivo del Trabajo (Decreto 2663 de 1950) es suficiente para todos los trabajadores?

*A.V.* Estaría bien reunir todo en una sola ley porque somos personas del común, aunque nuestro trabajo, tal vez, tiene un poco más de riesgo porque exponemos nuestra vida en un espectáculo: el escenario se puede caer, puede llover y nos da gripa, por ejemplo, entonces considero que sí debería haber una ley de artistas en donde haya un conjunto de todo, tanto de actores como de bailarines, que reúnan todas las ramas artísticas en una ley. Algo donde realmente veamos que tenemos derechos y que nos ayudan a sentirnos más seguros en nuestro trabajo, y no vernos obligados a aceptar un empleo solo por necesidad o tener que escoger otra carrera.

**A.L.** ¿Qué pensamientos se le vienen a la mente con el incidente que le ocurrió a la bailarina Laura Villamil en el restaurante Andrés Carne de Res y su cierre temporal por su "irresponsabilidad en el tratamiento digno de los trabajadores", según indicó el presidente Gustavo Petro?

*A.V.* Da tristeza que nosotros mismos tampoco nos cuidemos, que nuestra área, a veces,

*es muy individualista, normalmente los bailarines somos: "tú estás en lo tuyo, yo estoy en lo mío" y a veces no formamos equipo para nada. También es muy irresponsable el incumplimiento de las leyes, no ser capaz de caer en cuenta que es una persona la que está prestando sus servicios: también tenemos familia, hijos, sobrinos, mamá, papá, que nos esperan en casa, porque nosotros hacemos esto para sobrevivir.*

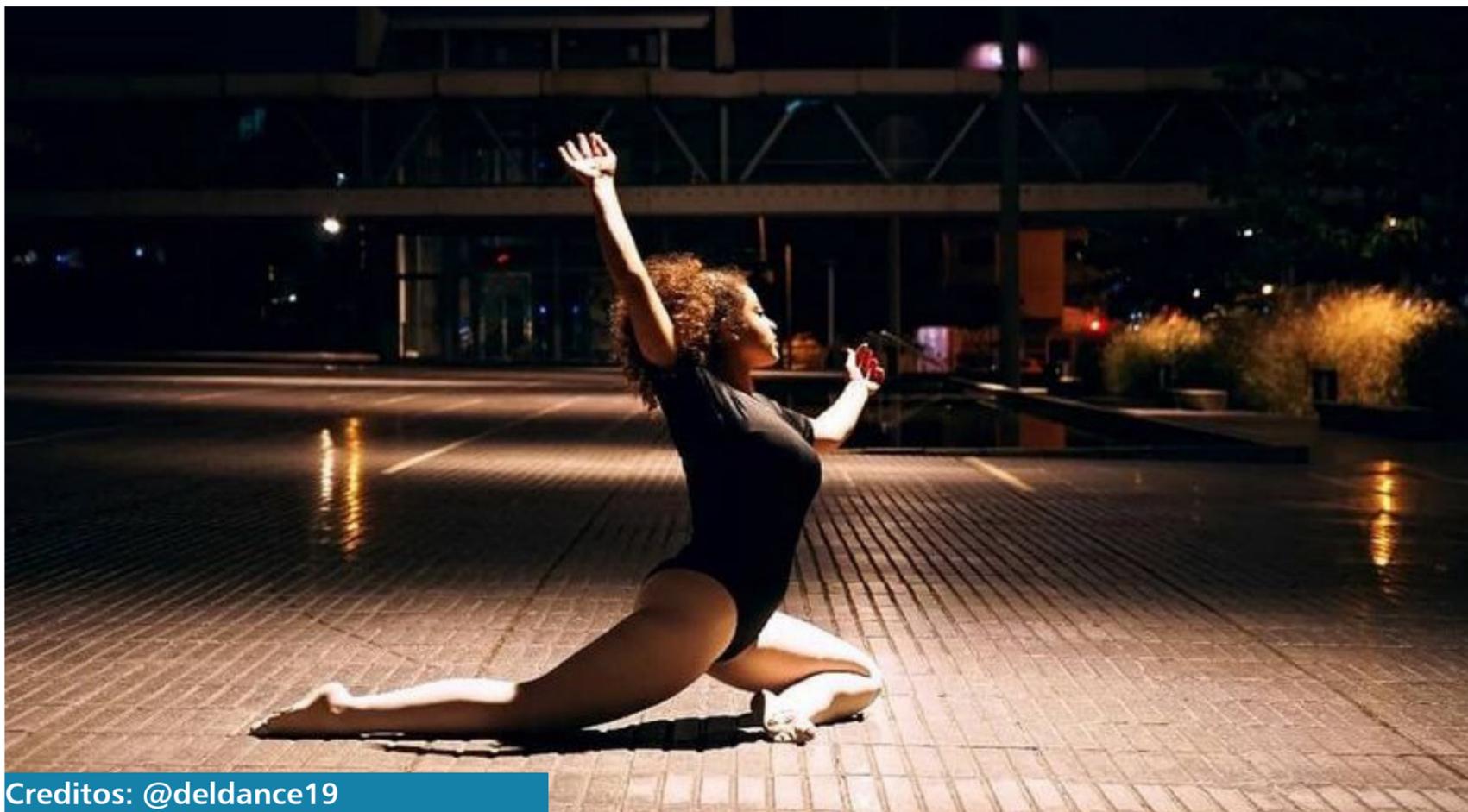
*Pensar en el hecho que, así como fue ella, pudo haber sido cualquiera de nosotros es duro, porque de verdad uno se sacrifica todos los días para sacar a su familia adelante, cuando te dijeron que del arte no podías vivir. Es una demostración para uno mismo, y que la gente haga ver que no valemos nada; es triste porque nosotros podemos alzar la voz muchas veces, pero si la gente sigue contratándonos sin nada de ley, obviamente nadie nos va a tomar en serio.*

**A.L.** ¿Qué cree que hace falta para mejorar la calidad y seguridad laboral de los artistas en Colombia?

*A.V.* A parte de la ley, la mejora en los contratos, también la mejora en las condiciones laborales y salariales, porque aquí en Colombia el arte no es lo más importante, sólo somos un grupo de personas que hacen felices a más personas que no se dedican al arte, y no somos lo suficientemente valorados como para que se den cuenta de que también importamos en el mundo, así como es de grande un ingeniero lo es un bailarín, un actor o un artista en general. Los salarios a veces no son congruentes con el trabajo que realizas, que la gente sea más consciente de que los artistas representamos una profesión, nosotros buscamos todo el tiempo la solución para tu entretenimiento.



Creditos: Dreamstime



Creditos: @deldance19

**A.L. ¿Cree que las redes sociales son un recurso para alcanzar ingresos de una manera menos insegura para sus vidas?**

A.V. Si, las redes sociales funcionan demasiado, y hacen que tú te muevas por todos los medios. Ahora un bailarín sin redes sociales es difícil que consiga una pauta, es muy difícil que un artista te vea, por ejemplo. Es frecuente la práctica de “hagamos el baile de TikTok”, pero no sabe lo que representa compartirlo o lo que representa hacerlo. Las redes nos dan a conocer, es como un portafolio, y si no hay nada que ver, no te van a contratar prácticamente. Entonces es muy importante tener las redes activas porque por medio de ellas nos movemos.

**A.L. ¿Qué mensaje les deja a sus colegas artistas y a aquellos que desean serlo, pero se limitan por las posibles condiciones laborales a las que “normalmente” están expuestos?**

A.V. El baile es lo mejor que le puede pasar a una persona, y complementándolo con mi segunda carrera, psicología, es la terapia más grande que uno puede recibir. No solo el baile, también el arte porque es una manera distinta de ver el mundo. No dejen de luchar por lo que tanto aman, no dejen de creer que porque no tenemos buenas condiciones laborales no vamos a llegar a tenerlas en algún momento, y tampoco dejen de persistir, ingresen o no a la universidad que han soñado; algún día se van a ver al espejo y se van a sentir orgullosos de portar ese uniforme de “soy artista” y no soy uno más. Qué increíble es decir que eres artista y que no tienes una carrera convencional como la que tienen la mayoría de las personas, porque hay muchas más preguntas cuando eres artista que cuan-

do estudias algo que toda la gente estudia.

*Es una carrera demasiado hermosa, donde conoces personas increíbles y en donde forjas lazos estrechos de trabajo y de amistad que te ayudan a crecer como persona. Para que logremos un mejor futuro tenemos que trabajar en ello y darnos a conocer más, alzar más la voz, que ojalá algún día Colombia sea un país como Estados Unidos, Japón, China o Corea, donde vale la pena ser bailarina, y Colombia puede llegar a ese nivel si nos toman en serio y creen que los artistas somos trabajadores.*

Se calcula que cerca del 75% de los trabajadores del sector de las artes no cotizan ni salud ni pensión, y que cerca del 78,6% mantienen contratos temporales, con muchos tiempos muertos.

En la monografía denominada Regulación de la Vinculación Laboral de los Artistas: Viabilidad, Utilidad y Pertinencia del Repositorio de la Universidad Javeriana se habla del manejo de relaciones jurídico-laborales de los artistas en la actualidad, indica que Colombia carece de una regulación laboral que atienda específicamente a esta profesión, situación que complejiza la existencia de aptas condiciones de empleo dentro del gremio.

Una de las afectaciones para los artistas es el proceso de contratación, puesto que la regla común es que se firme un contrato por prestación de servicios, que es beneficioso para el contratante porque no debe remunerarle al empleado horas extras, dominicales y demás recargos de ley. Sin embargo, este tipo de contrato, como bien lo dijo Villegas, resulta siendo un acto precario e indigno para la labor del artista, pues si salen tarde de traba-

jar no hay un auxilio de transporte que dignifique su regreso a casa. Muchos artistas se enfrentan al dilema de escoger entre pagar el sistema de seguridad social de manera independiente o tomar el dinero para seguir produciendo música, para talleres de danza y/o actorales, o simplemente para subsistir.

De acuerdo con el reportaje publicado en RTVC, Acceso a Pensión, un escenario complejo para los artistas independientes, en varios casos, el sistema de seguridad social de los artistas se rige bajo las modificaciones de la Ley 100 y la Ley 50, siempre y cuando trabajaran por horas o de noche, en otro de los casos los aseguraba el Sisbén, o por el contrario hacían parte de los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) del Ministerio de Cultura y de Colpensiones, dirigido a aquellos artistas que por su precariedad laboral no alcanzan a devengar un salario mínimo, de tal manera que al llegar a la edad pensional recibirían 1 SMMLV hasta su fallecimiento, que es más un subsidio.

En la actualidad, con la reforma pensional impulsada por el Gobierno Petro, los artistas tendrán la posibilidad de acceder a una renta solidaria, renta vitalicia o pensión; sus ingresos económicos dependerán del mecanismo de protección del que hagan parte y de las semanas cotizadas antes de cumplir con la edad de pensión. Se espera que los artistas modernos tengan mayores oportunidades a nivel profesional y laboral, para que logren una vejez con una pensión digna y una juventud con condiciones laborales meritorias a su profesión.



# El Campín se moderniza: beneficios y desafíos para la comunidad

Es un hecho, los bogotanos, Millonarios y Santa Fe tendrán nueva casa.

Por: Juan Esteban Solano Montero. 3.er semestre

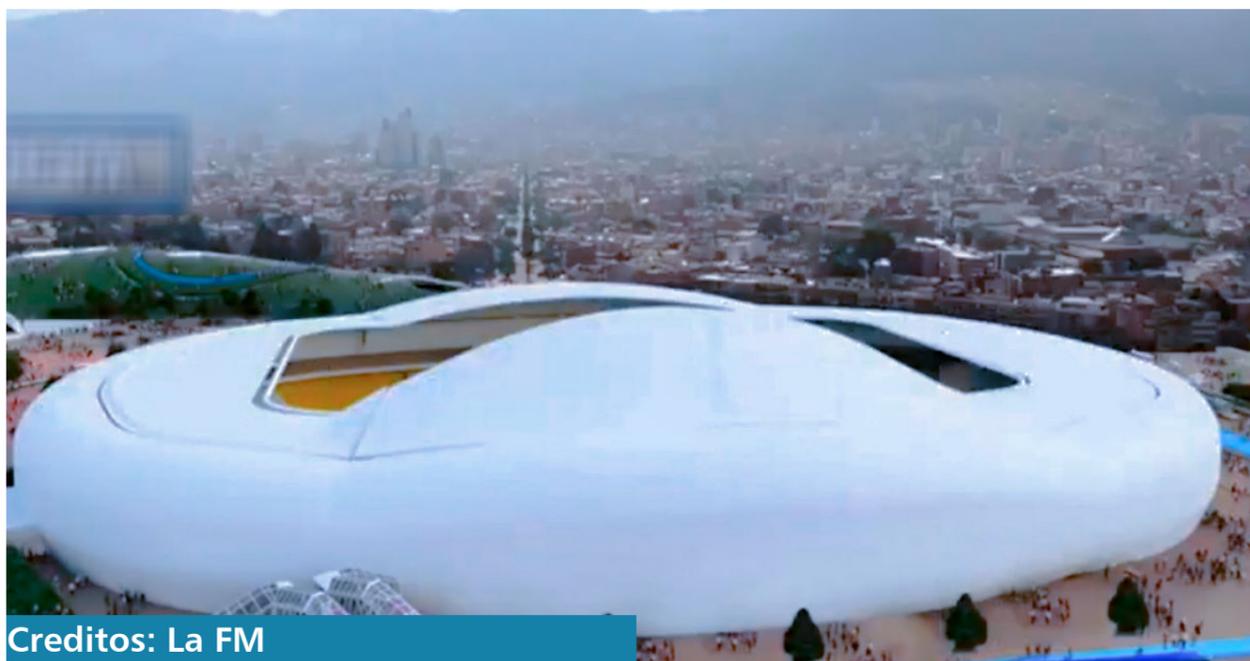
En 1938, el Estadio Nemesio Camacho El Campín fue inaugurado por Gustavo Santos, entonces alcalde de Bogotá. 86 años después, bajo el mandato de Carlos Fernando Galán, este escenario será remodelado y pasará de ser un estadio de fútbol a un megaproyecto. "Este estadio hace parte del ADN de Bogotá, y ahora será un espacio para el fútbol y 50.000 espectadores", aseguró Galán.

El pasado 7 de junio de 2024 se llevó a cabo la firma del contrato de concesión de la Asociación Público - Privada (APP), que desarrollará el nuevo Complejo Cultural y Deportivo El Campín. Este megaproyecto incluye la construcción de un nuevo estadio, de un auditorio para la Orquesta Filarmónica de Bogotá, zonas gastronómicas, un centro comercial, un hotel, una clínica de tercer nivel, un servicio de urgencias de la Cruz Roja, parques y senderos verdes.

La capacidad del estadio pasará de 35.000 a 50.000 personas. José Lisandro Riveros, residente del sector y fanático del fútbol, menciona que la ampliación del estadio permitirá que más hinchas como él tengan la oportunidad de asistir a los partidos, pues asegura que, con el aforo actual, muchas veces no hay boletos disponibles.

Este megaproyecto se desarrollará en dos fases: la primera denominada pre constructiva que inició una vez finalizó el Mundial sub-20 Femenino, que incluye la planificación detallada, la obtención de permisos respectivos y el trámite de las licencias. Después sigue la fase de construcción que está prevista para llevarse a cabo durante 3.5 años por etapas, que incluye la intervención parcial de los estadios. "El Campín nunca se cerrará", declaró el director del IDRD, Daniel García.

La renovación del Estadio El Campín tendrá un costo estimado de 2.4 billones de pesos, megaproyecto que será financiado por una



Creditos: La FM

asociación público-privada, lo que significa que el sector privado asumirá los costos de construcción y de operación por 29 años, y a cambio obtendrá los ingresos del estadio y de las instalaciones por el tiempo que dure la concesión, mientras que el Distrito recibirá el 1% de las ganancias.

Esta distribución de los ingresos ha generado debates, en particular de quienes consideran que es un gran negocio para los privados, pero pésimo para el distrito porque pierde Bogotá, como comentó Jennifer Pedraza, representante a la Cámara por Bogotá del Partido Dignidad en su cuenta de X. A estas críticas la exalcaldesa mayor de Bogotá, Claudia López, pionera del megaproyecto, declaró que es un gran negocio para la ciudad porque la inversión vendrá del sector privado quien asumirá el riesgo total del proyecto.

Los comerciantes del sector esperan que este megaproyecto les sea beneficioso para su negocio y la economía local. "Más turismo, más personas, más comercio", comenta Hernan-

do Díaz, comerciante local que tiene su tienda deportiva a pocos metros de El Campín. Mercedes Ospina, vendedora ambulante a las afueras del recinto, cree que dicha ampliación sería beneficiosa para su negocio, porque le traerá más ventas.

Sin embargo, a Doña Mercedes le preocupa los posibles permisos y regulaciones que la alcaldía podría imponerles una vez concluido el proyecto. "Nos toca estar pendientes de que nos renueven los permisos y los papeles para seguir trabajando", asegura.

José Lisandro también ve con buenos ojos esta ampliación. Afirma que "la llegada de más personas significa más negocio para los locales". Más allá de la preocupación de Doña Mercedes, la comunidad comparte la idea de que la ampliación va a ser beneficiosa para el comercio local.

La comunidad tiene gran expectativa en este megaproyecto, pues la innovación y modernización de El Campín beneficiaría a la ciudad



en general, como comenta José: “La innovación me gusta, mejorar o ampliar el comercio es una buena idea para la ciudad”. Aunque miembros de la comunidad ven la modernización como una oportunidad de crecimiento, tampoco desconocen un posible impacto negativo que tendría sobre los negocios.

Como no todo es color de rosa, la gente tiene varias preocupaciones sobre la seguridad del barrio y en la desinformación alrededor del proyecto. En cuanto a la seguridad, la principal inquietud es que, debido al incremento del aforo, la presencia de las barras bravas será aún mayor, como indica José: “Me preocupa la seguridad, siempre queda un pequeño porcentaje de hinchada que no viene a ver el partido, sino a hacer fechorías”. Si bien es cierto que estos últimos años el Gobierno Distrital ha tratado de apaciguar la violencia en los estadios y sus alrededores, la verdad es que en muchas ocasiones estos intentos han sido en vano.

Otro punto que tiene a la comunidad preocupada es la falta de información y de participación en la planificación y construcción del proyecto. Mercedes, Hernando y José comparten la misma premisa: ninguno ha sido informado: “No nos ha llegado nada, ni tampoco hemos participado en reuniones”, asegura Mercedes.

Muchos habitantes de la comunidad ni siquiera tenían idea del megaproyecto, como es el Caso de José, residente del sector, quien asegura que hasta ahora se está enterando, y que pide que pongan maquetas y envíen folletos para que la comunidad esté informada.

Aunque las preocupaciones de la comunidad no son menores, algunos vecinos tienen una gran expectativa sobre el proyecto: “Espero que la rompan, porque tener un estadio más grande puede mejorar incluso el nivel de los equipos y hacer que extranjeros de

gran nivel vengan a jugar acá”, dice José. Si se maneja de la forma adecuada, este megaproyecto podría ser una oportunidad para mejorar la condición del espectáculo, para potenciar la economía local y para demostrar que Bogotá está al nivel de las grandes ciudades.

Hay grandes expectativas, pero también existen preocupaciones válidas, sobre todo en temas de seguridad y en la falta de comunicación con la comunidad. Estos proyectos de gran nivel tienen la responsabilidad de beneficiar no solo a las empresas privadas, sino de darles bienestar a las comunidades impactadas.



Creditos: Periódico El Tiempo



# El periodismo, profesión para valientes



Diagramación: Santiago

La libertad de prensa es uno de los valores esenciales de la democracia, y por eso la necesidad de preguntarse con frecuencia cómo va la seguridad de los periodistas en Colombia.

Por: **Alexandra Lozano Garzón. 5.º semestre**

Profesionales de medios alternativos como María del Pilar Aguilar y Hernán Muriel que han sido víctimas de la censura y amenazas por ejercer su labor, cuentan sus experiencias y perspectivas frente a la libertad de prensa, y del derecho a informar y ser informado.

De acuerdo con un informe de Reporteros Sin Fronteras y de la página Web de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), en lo corrido de 2024 se reportan 2 periodistas asesinados en Colombia por ejercer su labor, 164 han sido amenazados, hay 65 casos de estigmatización y 34 por acoso judicial. Pero esta cohibición a

la libertad de prensa no es de ahora. De acuerdo con el documento de investigación Los Avatares del Periodismo de Investigación en Colombia, 18 periodistas fueron asesinados entre 1975 y 1985, entre 1986 y 1995 aumentó la cifra a 60 asesinatos, y entre 1996 y 2005 hubo 58 víctimas.

Aunque hay organizaciones encargadas de proteger los derechos de los periodistas y velar por su seguridad, como la FLIP, no siempre se asegura el bienestar total del profesional. La FLIP es una entidad no gubernamental, que, aunque en muchos casos brinda los recursos para promover un clima óptimo para quienes ejercen el

periodismo, esto no siempre es suficiente. Por ejemplo, en el caso de Jineth Prieto, directora de La Silla Santandereana, un chaleco antibalas para asistir a comunidades no es la mejor decisión, no por las altas temperaturas de los territorios en los que trabaja, sino porque es una prenda que produce terror entre la comunidad. Así como este hay varios casos de acciones que tienen buenas intenciones para mejorar el panorama periodístico, que se convierten en situaciones complejas para el periodista y para su entorno profesional.



En municipios y corregimientos, la intimidación por parte de los victimarios es más recurrente y amenazante, pues en ocasiones quien quiere hacerle daño al periodista vive en su vecindario. Según la FLIP, los lugares con mayores ataques a periodistas son Bogotá, Antioquia y Valle del Cauca, que presentan altas densidades poblacionales y con mayor extensión territorial.

Ante estas dificultades para la libertad de prensa, periodistas que se han visto inmiscuidos en ataques contra su integridad y su vida, cuentan cómo ha sido este proceso y cómo siguen ejerciendo su labor, a pesar de las amenazas.

María del Pilar Aguilar Salazar, periodista caña, comunicadora social, especialista en comunicación organizacional, fundadora y directora de medios alternativos como Periódico Noti 12, Noticiero Hoy Noticias, Hoy Noticias- Agencia de Medios, Programa Aquí Entre Nos, Radio y televisión, y Programa Estilo y Opinión. / Voces del Mundo. Sus medios alternativos nacieron desde los noventa, pero se ausentó del periodismo por temor a amenazas, y durante su exilio de los medios informativos se dedicó a la comunicación organizacional, y aunque confiesa que le fue bien, supo que esa no era su pasión. Después de 15 años decidió enfrentar sus miedos y regresar a lo que mueve su ser: el periodismo. Pilar Aguilar renació en sus medios alternativos y desde entonces se dio a conocer entre la ciudadanía por darle voz a la gente de a pie, como los llama.

Es el caso de Hernán Muriel, comunicador y periodista digital paisa, ciberactivista y fundador del medio alternativo Cofradía Para El Cambio. Inició su proyecto de medio independiente y digital por un trabajo universitario un primero de mayo, mientras asistía a la movilización social del Día del Trabajador. Con el tiempo el proyecto se fue reestructurando hasta llegar a lo que es hoy.

**Alexandra Lozano (AL).** Ustedes han mencionado diferentes tipos de agresiones que han recibido en su ejercicio periodístico como agresiones físicas, censura, persecución e incluso amenazas. ¿Creen ustedes que en Colombia se toman las medidas pertinentes para garantizar la libertad de prensa sin miedo a ser atacados?, ¿se han sentido acompañados por la FLIP?

**María del Pilar Aguilar (MPA).** Uno nunca va a tener 100% garantías para ejercer la libertad de expresión, eso es imposible, ninguna democracia te lo va a garantizar, porque las democracias están conformadas por gente, por personas, por ciudadanos, y siempre van a existir las diferencias. En este país hemos vivido una situación muy rara, pues hasta ahora se está buscando una opinión pública independiente. A nosotros siempre nos im-



Fotografía: Instagram @mapia15

*pusieron la agenda mediática desde Bogotá y desde las salas de redacción. Desde hace más o menos cinco años para acá, la información, la comunicación y la opinión se han descentralizado y estamos en los territorios haciendo periodismo, que siempre lo hemos hecho, pero hemos tenido un protagonismo más importante a raíz de las transformaciones ocurridas entre los últimos 5 y 8 años. Como la ciudadanía se ha empoderado de la información, los medios independientes hemos ganado esa audiencia que se cansó que le impusieran una opinión desde Bogotá, eso nos ayudó a periodistas independientes, como mi caso, a ejercer esa independencia.*

*Siento que no he sido acompañada por la FLIP. Cuando me han pasado ciertas situaciones, ellos me llaman porque denuncio, y es tanta la presión que deben documentarlas. Con las dificultades que he vivido, pocas son las veces que se han pronunciado, lo han hecho cuando el protagonista que se mete conmigo es alguien de índole nacional, por ejemplo, el caso de Tobón de Medellín, allí sí hubo pronunciamiento.*

**Hernán Muriel (HM).** *En Colombia, históricamente, ha habido un escenario de desprotección, casi que absoluto, no solo con periodistas, sean tradicionales o alternativos, sino con personas que expresan su opinión. En cuanto a la FLIP, a mí me parece que hace acompañamiento pertinente a periodistas sin discriminación de las estéticas que tengan. Incluso nosotros, en algunos encuentros que hemos tenido con la FLIP, conversamos alrededor de eso, porque el periodismo hay que entenderlo como un fenómeno cambiante. Me parece que ellos hacen una buena labor, pero finalmente limitada porque es una organización que no constituye poder, es decir, no hace parte del Estado.*

**AL.** *En el caso de Gilberto Tobón, María del Pilar, usted denunció a este político y profesor por las agresiones verbales en su contra, acto que también denunció la FLIP; donde se evidencia la violencia de género y se inmiscuye en su vida íntima, además de insultarla por sus características físicas. La violencia de género existe en todas partes, pero ¿cree usted que el ejercicio periodístico puede tener consecuencias más graves para nosotras las mujeres?*

**MPA.** *Creo que el periodismo es una de las profesiones más peligrosas en el país y en el mundo. Las mujeres estamos más expuestas a cualquier tipo de ataque, independiente de que seamos o no periodistas. Estamos ejerciendo una profesión peligrosa. Adicional, somos mujeres y estamos en un país machista y el riesgo es doble.*

**AL.** *Hernán, desde su rol como periodista, espectador y colega de las periodistas mujeres, ¿considera que el ejercicio periodístico tiene consecuencias más graves para nosotras?*

**HM.** *A las periodistas mujeres no las atacan por lo que piensan, sino porque son mujeres. A mí me han hecho agresiones de todo tipo, verbales y físicas, pero nunca agresiones verbales sexuales, que son comunes con las periodistas*

*Hace poquito estuve hablando con una colega, Laura Camila, que trabaja en Tercer Canal y también hace videos en YouTube. Las agresiones en su contra van desde atacar su físico hasta agresiones sexuales. Uno no entiende qué tienen en la cabeza para no situarse en lo que la periodista dice, sino para mancillar su humanidad. Esa es una vulneración sistémica contra la mujer sólo por ser mujer, ni siquiera por su papel de periodista.*





Fotografía: @Hernan\_MurielP

### AL. ¿Cómo fue el cubrimiento y la seguridad del periodismo en sus ciudades durante las protestas de 2021?

**MPA.** A mí me protegió el ángel de la guarda, yo no tuve protección de la policía ni de nadie, es más, creo que anduve mejor sola que con la policía. Nosotros como medio nacimos trabajando denuncias y caminando en los barrios, donde me conocían como la periodista de los barrios. Me ha gustado contar esas historias anónimas que construyen el país, pero que no son importantes para la gente. Allí me di a conocer y fui ganando credibilidad entre los ciudadanos de a pie.

Empecé a darle voz a la gente y al funcionario lo dejaba por un tiempo. Los ciudadanos se sintieron escuchados por un medio de comunicación y empecé a viajar a territorios. Con esos antecedentes, cuando el estallido social, había mucha gente que me conocía y sabía que María del Pilar Aguilar le daba espacio a la gente. Yo podía entrar a los sitios, a los puntos del estallido social, de hecho, muchas de las imágenes que salieron en Caracol, en RCN y en otros medios, eran mías. No necesitaba andar con protección, los mismos muchachos me cuidaban: yo entraba, salía, los entrevistaba, e hice imágenes para los demás medios.

**HM.** Conversar alrededor del paro nacional lo hace a uno regurgitar un montón de emociones, de rabia e indignación, de tristeza, porque es una memoria que no puede desfallecer, y debe reconocerse que lo que ocurrió en ese momento, con una oleada de violencia en el país, fue la respuesta de un montón de escenarios de tratamiento dictatorial por parte del gobierno a la movilización social de un pueblo.

Nosotros, con nuestras cámaras y celulares, en vivos, entrevistas, grabaciones, en todo tipo de cubrimiento, pudimos registrar cómo la Policía Nacional torturaba jóvenes y así lo encontramos en medio de las calles, en lugares donde se escondían. Ese registro trajo como consecuencia que uno de los comandantes del Área Metropolitana del Valle de Aburrá diera la orden de que me asesinaran. Entrevistamos a personas que sufrieron violencia y abusos sexuales, abusos simbólicos, amenazas de que las iban a desaparecer, incluso nos dijeron: “vos no merecés ni que te desaparezcan”, cosas por el estilo.

**AL. Hernán, a propósito de lo que acaba de decir, usted ha mencionado que, en medio de las manifestaciones del Paro Nacional de 2021, le llegó información que indicaba que el excomandante general del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Pablo Ferney Ruiz Garzón, había dado la orden de asesinarlo, situación que usted mismo indagó,ató cabos y posteriormente denunció, ¿usted tuvo apoyo por parte del Estado para mantener su seguridad o cumplir con un acto justo frente a este hecho?**

**HM.** Yo denuncié en la Fiscalía, denuncia que está acompañada por material audiovisual, que puede ser útil como material probatorio. Organicé toda la información para que la Fiscalía se diera cuenta de lo que estaba pasando, que no era algo fortuito, que era sistemático. Esa denuncia la acompañamos con otro paquete de denuncias, y allí expresamos que había ocurrido violencia por parte de la fuerza pública en contra de mi persona y de algunos integrantes de Cofradía para el Cambio, incluso hostigamiento a nuestras familias. Nosotros tuvimos una reunión con la ONU, ellos vieron el material probatorio e hicieron

pronunciamientos públicos a nuestro favor y pidiéndoles a los gobiernos local, departamental y nacional que tuvieran cuidado con lo que estaba ocurriendo. Al final tuvimos una reunión con el alcalde de Medellín de ese momento, Daniel Quintero, a quien le expresé lo que estaba pasando. Entonces no sabíamos quién había dado la orden de asesinarme. Quintero dijo: “Muchachos, ustedes saben cómo es la policía aquí en Medellín, yo les recomiendo autocuidado”.

La Fiscalía no ha avanzado con nuestro proceso, indignante porque no avanzan los procesos que se denunciaron durante el paro por parte de los manifestantes, mientras avanzan aceleradamente los procesos que se denunciaron por el lado de la policía. Nosotros dejamos de salir un tiempo por protección y autocuidado. Cuando volvimos el gobierno y las autoridades intentaron prevenir que ocurriera algo peor, aun así, a mi juicio es 100% insuficiente, por eso tuvimos que recurrir a organizaciones internacionales como la ONU.

**AL. María del Pilar, ¿usted cree que el cambio de gobierno que tuvo Colombia hacia la izquierda ha aumentado los ataques contra la prensa, como lo han anunciado algunos medios?**

**MPA.** Siento que esto que hace Gustavo Petro no es nuevo. Cuando yo era periodista de una emisora, Uribe le decía al director que daba la entrevista, pero que esa periodista no podía hablar. Uribe me escribía por mi chat privado de Twitter, me decía cosas por mis trinos, que eso era falso, que era mentira, que yo era sesgada, que yo era no sé qué, y lo hacía de manera privada. Yo siempre le respondía, hasta que un día no



aguanté, y lo bloqueé. Entonces cuál es la diferencia entre Petro y el resto, que Petro no lo hace como lo hacía Uribe; él hacía eso con todos los periodistas, y si no recuerdan cuando le preguntaban algo que no le gustaba decía: “siguiente, siguiente pregunta”. Eso no era un chiste, y había que dejarlo hablar lo que quisiera, y si no quería responder mandaba a otro a que lo citara. Eso siempre lo hemos vivido los periodistas. A mí me negaron entrevistas si iba a preguntar cosas que no les convenía hablar.

**AL. Hernán, ¿cree usted que este cambio de gobierno en Colombia ha aportado a disminuir amenazas en contra de personas y periodistas con pensamientos compartidos con la izquierda colombiana?**

**HM.** El Estado en Colombia históricamente ha servido como perpetrador del homicidio de periodistas, pese a que debería protegerlos. ¿O cuál es el caso de Jaime Garzón, si no fue el Ejército que se confabuló con las Autodefensas para asesinarlo? ¿Si no fue el mismo ex director del DAS, Narváez que está inmiscuido dentro de su asesinato? Es decir, el Estado ha sido el asesino del periodismo. Me parece interesante la conversación, porque de pronto podemos decir que el Gobierno cambió de administración, en cierta forma su ideología cambia un poquito, porque las amenazas ya no provienen del Gobierno, es decir, vos podés criticar al Gobierno y no vas a ser amenazado por criticarlo, vos podés hacer una movilización social en contra del Gobierno sin temor a que tomen represalias.

De otro lado, históricamente el Gobierno ha sido un asesino para el periodismo, y lo sigue siendo, pero no a escala del Gobierno Nacional, sino a escala municipal. La verdad es que desde que llegó el Gobierno Petro, no ha mejorado la seguridad de medios alternativos: que lo ha in-

tentado, sí, una persona que se ha puesto la 10 y ha peleado por democratizar la comunicación: que los periodistas alternativos, por ejemplo, tengan cabida en los cubrimientos donde siempre iban Revista Semana, Noticias RCN, Red +, e incluso Noticias Uno.

Pero la pelea es porque las personas de los territorios que no tienen las mismas capacidades, recursos económicos, recursos intelectuales y técnicos, etcétera, puedan estar ahí también. Por eso, hemos dado la pelea y creo que se ha avanzado en diferentes instancias en ese aspecto, pero en cuanto a seguridad aquí, a usted en cualquier momento lo pueden matar.

**AL. Hernán, ¿cree usted que este cambio de gobierno en Colombia ha aportado a disminuir amenazas en contra de personas y periodistas con pensamientos compartidos con la izquierda colombiana?**

**HM.** El Estado en Colombia históricamente ha servido como perpetrador del homicidio de periodistas, pese a que debería protegerlos. ¿O cuál es el caso de Jaime Garzón, si no fue el Ejército que se confabuló con las Autodefensas para asesinarlo? ¿Si no fue el mismo ex director del DAS, Narváez que está inmiscuido dentro de su asesinato? Es decir, el Estado ha sido el asesino del periodismo. Me parece interesante la conversación, porque de pronto podemos decir que el Gobierno cambió de administración, en cierta forma su ideología cambia un poquito, porque las amenazas ya no provienen del Gobierno, es decir, vos podés criticar al Gobierno y no vas a ser amenazado por criticarlo, vos podés hacer una movilización social en contra del Gobierno sin temor a que tomen represalias.

De otro lado, históricamente el Gobierno ha sido un asesino para el periodismo, y lo sigue siendo, pero no a escala del Gobierno Nacional, sino a escala municipal. La verdad es que desde que llegó el Gobierno Petro, no ha mejorado la seguridad de medios alternativos: que lo ha intentado, sí, una persona que se ha puesto la 10 y ha peleado por democratizar la comunicación: que los periodistas alternativos, por ejemplo, tengan cabida en los cubrimientos donde siempre iban Revista Semana, Noticias RCN, Red +, e incluso Noticias Uno.

Pero la pelea es porque las personas de los territorios que no tienen las mismas capacidades, recursos económicos, recursos intelectuales y técnicos, etcétera, puedan estar ahí también. Por eso, hemos dado la pelea y creo que se ha avanzado en diferentes instancias en ese aspecto, pero en cuanto a seguridad aquí, a usted en cualquier momento lo pueden matar.

**AL. Aunque en el reciente informe de Reporteros Sin Fronteras, Colombia ascendió 20 puntos en comparación con el año pasado, quedando en el puesto 119, aún sigue siendo uno de los países más peligrosos para ejercer la libertad de prensa con la cantidad de periodistas asesinados en lo que va del año, ¿por qué cree que nuestro país aún carece de seguridad para los periodistas?**

**MPA.** Es un país en el que nos acostumbraron a la mentira y a las verdades a medias, y una verdad a medias es más peligrosa que un fusil, porque los grandes medios de comunicación no son los periodistas sino los políticos y el sector económico, que tienen intereses que no son los de un país para todos. Entonces, ¿por qué es tan difícil la seguridad? Porque hoy en día las nuevas generaciones de periodistas, a raíz de lo que venimos haciendo, están entendiendo el verdadero papel del periodismo: no es contar muertos, el derrumbe, que capturaron a una congressista, sino analizar por qué se sigue presentando eso.

Yo pienso que la objetividad no existe, ese cuento que le enseñan a uno en la universidad “que el periodismo es objetivo”, pues no puede ser objetivo, porque quienes lo ejercemos somos seres humanos, y también nos toca levantarnos a hacer la fila para la EPS, pedir que nos atiendan, que nos den medicamentos. También nos hemos subido en bus, o sea, somos ciudadanos. Hoy el periodista está entendiendo que puede tener una posición, y claro que la deberíamos tener, pero debemos ser equilibrados a la hora de entregar la información.



Creditos: @Hernan\_MurielP



*Hoy somos conscientes de que el periodismo tiene una misión más allá de contar lo que pasa. No debemos conformarnos con sólo contar lo que pasó, debemos analizar, explicar la información, darle todos los puntos de vista a las audiencias para que puedan construir su opinión intangible e independiente. Como estamos haciendo este ejercicio, lógico que al poder no le conviene, entonces es más fácil matar periodistas, silenciarlos.*

**HM.** *Es lo que mencionaba recién, que la institucionalidad y el poder público deben tener como bandera la garantía del ejercicio del periodismo. Al contrario, lo que ha hecho es que no quiere que el periodismo se ejerza, porque puede revelar lo que pasa dentro de ese poder. En cada territorio colombiano hay poderes fácticos, que han amalgamado capital y política; toman decisiones que desfavorecen en materia política a los periodistas. Finalmente, hay decisiones y órdenes por debajo de la mesa para que el periodismo sea asesinado.*

**AL.** **Uno de los casos más desgarradores de violencia de género en el periodismo colombiano, fue el de Jineth Bedoya en 2000, cuando adelantaba una investigación en la Cárcel Modelo. En entrevista para el noticiero ABC narra que la secuestraron en las puertas de la cárcel y nadie vio nada. También afirma que el general de la Policía de ese momento, Leonardo Gallego, ordenó su asesinato, ¿cree que el periodismo pelagra más por cuenta de los delincuentes de cuello blanco que por cuenta de los delincuentes de las calles?**

**HM.** *Claro que sí, lo que pasa es que la delincuencia es ante todo un problema social, la asumimos como una realidad de violencia. La solución, la mitigación, la erradicación de las realidades de violencia no es que estén ligadas, sino que están obligatoriamente precedidas por la reducción de las desigualdad sociales*

*Un ladrón de mi barrio, que probablemente no robe aquí sino robe en el sur, en El Poblado, en Laureles, lugares donde normalmente están los ricos, lo más probable es que esos muchachos no hayan tenido las mismas oportunidades que yo tuve, y esas desigualdades sociales son las que, en esencia, nutren, alimentan y mantienen las realidades de violencia que vivimos. Puede haber excepciones, personas que lo tuvieron todo y que se convirtieron en delincuentes, pero esa no es la regla, la regla es que la delincuencia normalmente está amparada y tiene su origen en la desigualdad social.*

*Cuando vos hacés una crítica a la delincuencia común, no tenés a alguien que te esté leyendo el periódico y que tema porque le están haciendo una crítica sobre él o ella, porque la persona que ejerce la delincuencia común reconoce que es delincuente, mientras que el político que cometió un crimen no se sabe ni se muestra a sí mismo como un criminal, sino que engaña a la población.*

**MPA.** *Los periodistas somos un peligro para cualquiera que se sienta vulnerable; hacemos todo tipo de denuncias, incluidos políticos, funcionarios públicos o delincuentes comunes. Por eso es una de las profesiones más riesgosas, porque todo el que se siente vulnerado o que sus fechorías están siendo denunciadas y que puede llegar a tener una consecuencia, va a atacar al periodista. Un funcionario de cuello blanco puede ser tan peligroso como un delincuente de la calle.*

**AL.** **Que mensaje les deja a los periodistas que están surgiendo.**

**MPA.** *Hagan lo que les gusta hacer, eso es principal. A uno en la vida le va bien si hace lo que le gusta, pero en ocasiones uno no puede hacer lo que le gusta sino lo que le toca.*

*Si le toca hacer algo dentro del periodismo que no es lo que le gusta, porque a mí me tocó hacerlo, por estar embarazada me cerraron las puertas de donde iba a hacer mi práctica en un medio, y me tocó irme a la comunicación organizacional, no me gustaba, no quería hacer nada organizacional, y me vi obligada. Lo que les digo a los estudiantes es que si les toca hacer algo que no quieren, pero les toca, háganlo bien, háganlo como si fuera su pasión, aprendan al máximo, exprímanlo.*

*Hay que aprender que somos periodistas, pero no dejamos de ser ciudadanos, y ahí empato con la empatía. Soy periodista, pero no dejo de ser ciudadana. El día que te gradúes o que los periodistas se gradúen, en el maletín van a cargar su cédula de ciudadanía, no el diploma, porque a los periodistas en este país se les olvida que también comen, que también tienen que madrugar a pedir una cita, que también van al baño, se creen las estrellitas. Seguimos siendo ciudadanos y como ciudadanos también nos duelen las cosas. No podemos ver a la persona que entrevistamos, al muerto que estamos reportando como cifras, no podemos perder nuestra esencia como seres humanos.*

*En el periodismo los periodistas se han convertido en las estrellas, se creen los intocables. Me quedo sorprendida que en los grupos de WhatsApp del noticiero la gente me escribe y yo les contesto, y la gente me dice: ay, no puedo creer que usted me conteste, y yo les digo, por qué, y me contestan: es que yo le escribo a fulano de tal y nunca responde. Les digo que no perdamos la esencia porque el periodista sigue siendo ciudadano.*

*La universidad sirve para lo teórico, eso está bien, pero donde aprendemos a hacer periodismo es la calle, ahí es donde encontramos la realidad del país. En la universidad no nos ayudan a construir opinión, nos dan una información. Cuando me invitan a las universidades yo les digo a los estudiantes, por eso me dejaron de invitar, que ese cuentico de la objetividad es falso, no existe, porque nosotros somos seres humanos. Lo que sí existe es el equilibrio informativo. Cuando salgan a la calle no piensen que voy a ser objetivo, y no me importa, no, a uno sí le tiene que importar lo que le pasa a la gente. Los periodistas sí debemos tener posiciones, tener criterio, pero hay que tener equilibrio a la hora de informar.*

Pilar Aguilar y Hernán Muriel, al igual que a los más de 165 periodistas asesinados por razones de su profesión en Colombia, se les ha vulnerado su derecho a la libertad de prensa, con la fortuna que siguen con vida para continuar su lucha en contra del poder. Los dos tienen algo en común en sus casos de amenazas y agresiones



Fotografía: Instagram @mapia15



que hasta el momento han quedado en la impunidad, a pesar de haber denunciado en distintas ocasiones.

Aunque los periodistas están expuestos a actos que violan su integridad física, moral y emocional, quienes se encuentran en mayor peligro son los periodistas comunitarios, no tan reconocidos por sus audiencias, pero que hacen trabajo con la gente. De acuerdo con la FLIP, sólo en las elecciones de 2023 se registraron 55 agresiones, y los principales responsables fueron funcionarios públicos con el 27% de casos, seguidos por los grupos armados ilegales con el 20% de violencia registrada.

En cuanto a las acciones de mejora para la seguridad de periodistas, Muriel sugiere la inyección de presupuesto para constituir sistemas con recursos humanos, técnicos y económicos. Implementar más organizaciones como la FLIP que tengan una tarea revisora y de acción política que busque mejorar y proteger la libertad de prensa en Colombia, así como la democratización de la comunicación, sin privilegiar a los medios tradicionales, y proteger a periodistas populares que se encuentran en territorios periféricos, a quienes ni se les escucha cuando

violan sus derechos. Por último, una buena alternativa sería la implementación de una unidad en el Ministerio de Trabajo que fortalezca los derechos laborales del periodismo, de la manera como el Ministerio de las TIC trabaja para aportar a la libertad de expresión a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.



Diagramación y Edición: Santiago

# DATÉATE

WEB

En la alianza con **UNIMINUTO**  
**Radio**

<http://www.uniminutoradio.com.co/datetate>

- Podcast Semanal. Día Nacional de la Lengua de Señas. Datéate
- [Crítica] Las Cuatro Hijas (Les Filles D’Olfa): una apabullante historia real. Daniel Rojas
- El sepulcro de los vivos, una joya perdida de Dostoievski. Mateo Salazar
- “El Centro del Mundo” es la nueva creación de La Gata Cirko. Daniel Rojas
- Cierre del Festival Internacional de las Artes Vivas en la Plaza de Bolívar. Marcela Gómez



Lea desde su móvil con el código QR de Datéate

En Redes Sociales  
estamos como



Datéate Web



@datéateweb



@datéateweb



# 70 años del voto femenino en Colombia:

## una lucha que aún persiste

Una de las características de la democracia es permitirle al pueblo que elija quién los representa. Sin embargo, hubo un tiempo en Colombia, antes de 1954, en el que las mujeres no tenían derecho al voto.

Por: Andrea Bernal y Michael Pulido. 7.º semestre

Solo los hombres podían participar en las decisiones políticas, mientras las mujeres se dedicaban a las tareas del hogar y a la crianza de los hijos, quedando al margen de la vida política. Esta exclusión reflejaba una profunda desigualdad que, con el tiempo, las mujeres lograron combatir para obtener su merecida representación.

El 25 de agosto de 1954 marcó un hito en la historia de Colombia, cuando las mujeres ganaron su derecho al voto. Este avance fue posible gracias al Acto Legislativo número 3 de la Asamblea Nacional Constituyente en el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. Aunque las mujeres no votaron sino hasta el Plebiscito del 1 de diciembre de 1957, en el cual 1.835.255 mujeres ejercieron este derecho. Años después, la Constitución Política de 1991 fortaleció la igualdad de género, garantizando la participación de las mujeres en la vida política y la equidad en los partidos políticos.

El Movimiento Sufragista fue una lucha larga y compleja, con ejemplos notables como el de las sufragistas británicas, que enfrentaron violencia, arrestos arbitrarios y torturas en prisión, incluyendo la alimentación forzada tras sus huelgas de hambre. Activistas como Emmeline Pankhurst, fundadora de la Women's Social and Political Union (WSPU), una organización militante que promovió tácticas de desobediencia civil para lograr el voto femenino, y Marion Wallace Dunlop, quien utilizó la huelga de hambre como táctica de protesta, jugaron roles clave en el reconocimiento parcial del voto femenino en el Reino Unido en 1918 y en el voto universal en 1928.

En España, Clara Campoamor fue una destacada defensora de los derechos de las mujeres y quien luchó arduamente por el sufragio femenino, obteniendo su reconocimiento en 1931. Este movimiento también tuvo alcance global en países como Nueva Zelanda, el primero en aprobar el voto femenino en 1893, seguido por Australia en 1902, y luego en Finlandia y en Noruega. En América Latina, Uruguay fue el primer país en reconocer este derecho en 1927.



Creditos: FreePic

Según Ángela García, licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, *"el reconocimiento del voto femenino en 1954 fue un avance significativo para las mujeres en Colombia, porque les permitió participar en las decisiones políticas del país. Sin embargo, este logro no resolvió los problemas estructurales que enfrentaban, como la discriminación laboral, la desigualdad en el acceso a la educación y la falta de representación política"*. García resalta que, aunque el voto femenino fue un primer paso hacia la igualdad, la cultura patriarcal y las barreras sociales continúan limitando la plena participación.

Josefina Valencia y Esmeralda Arboleda fueron figuras clave en la historia de los derechos femeninos en Colombia. Valencia, nacida en Popayán en 1913, fue la primera mujer en ocupar el cargo de gobernadora del Cauca en 1955 y luego se convirtió en ministra de Educación, donde abogó por la protección infantil y enfrentó dificultades relacionadas con la educación en zonas rurales. Por su parte, Arboleda, nacida en Palmira en 1921, se destacó como abogada y defensora de los derechos de las mujeres, cumpliendo un papel crucial en la obtención del derecho al voto femenino en 1954, el cual se ejerció por primera vez en 1957. Ambas mujeres contribuyeron significativamente a la igualdad de género y al avance de la representación femenina en Colombia.

Las primeras elecciones fueron un momento histórico cargado de emociones. Para muchas mujeres como Rosa Suárez, ciudadana oriunda de Palmira, Valle del Cauca, la jorna-

da electoral estuvo marcada por la emoción y las tensiones bipartidistas. Aunque Suárez era pequeña, recuerda con claridad cómo su madre y su abuela se preparaban con entusiasmo para ir a votar: *"Cuando llegaba el día de las elecciones, iban al lugar de votación y salían con el dedo índice pintado de rojo si votaban por el Partido Liberal y azul si lo hacían por el Conservador"*, comenta Rosa. Sin embargo, había cierta cautela: su abuela solía esconder el dedo pintado de rojo para evitar confrontaciones en las calles, ya que las peleas políticas partidistas eran comunes en esa época. Este gesto era reflejo del clima político de la época, en la que el voto femenino representaba un avance en la participación democrática y un desafío en un país profundamente polarizado.

Marina Escobar, originaria de Girón, Santander, recuerda esas primeras elecciones. *"Cuando fue ese primer día de votaciones, familiares míos, como mis primas, fueron a votar, pero yo no pude hacerlo porque no tenía cédula. No la saqué hasta que tuve a todas mis hijas, más o menos a los 23 años. Pero cuando llegaban a la casa, les veía los dedos pintados, según el partido por el que habían votado"*.

Ángela García destaca que las mujeres colombianas enfrentaron fuertes barreras culturales y políticas para obtener el derecho al voto. *"En los años previos al reconocimiento del voto, la idea de que las mujeres pertenecían al ámbito privado (casa y familia) estaba muy arraigada. El machismo, tanto en la sociedad como en las estructuras de poder, fue uno de los principales obstáculos"*,



explica. Incluso, después de ganar el derecho al voto, su participación política se mantuvo baja por décadas, y aunque ha habido avances, la verdadera paridad sigue siendo un objetivo por alcanzar.

Han pasado varios años desde 1957 y Colombia ha registrado avances significativos en la participación política de las mujeres. Uno de los hitos más importantes fue la introducción de la Ley 1475 de 2011, que estableció la cuota de género, obligando a los partidos políticos a asegurar que al menos el 30% de sus candidaturas fueran ocupadas por mujeres. Esta legislación marcó un cambio crucial en la representación política femenina, lo que se reflejó en el aumento de mujeres en el Congreso, con un 20% de los escaños en la Cámara de Representantes para 2018.

Diego Rojas, licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital, señala que el reconocimiento del voto femenino en 1954 fue el inicio de una transformación más profunda en la participación de las mujeres en la vida política y social de Colombia: “Con la aparición de la píldora anticonceptiva en la década de los 60, las mujeres ganaron control sobre su cuerpo, que les permitió decidir si querían o no tener hijos y, en consecuencia, acceder a la educación y a otros espacios que antes les eran negados”. Rojas subraya que este cambio las convirtió en actores políticos y en agentes sociales, que se vio reflejado en hitos como la participación de mujeres en la Constitución de 1991, y su crecimiento en cargos públicos.

Catalina Montoya, abogada de la Universidad San Buenaventura, señala que, según cifras del Departamento Administrativo de la Función Pública, en el 2023 la participación femenina en cargos públicos llegó al 48.61%. Montoya destaca que este progreso es una muestra de la promoción del liderazgo femenino en el país. Sin embargo, advierte que aún persisten barreras importantes, como la falta de igualdad en la financiación y el limitado apoyo de los partidos políticos y el sector privado a las candidatas mujeres.

Nicolás Vargas, sociólogo de la Universidad Nacional, afirma que el reconocimiento del voto femenino en Colombia no ha significado una transformación real de la estructura social del país, que sigue siendo patriarcal, especialmente en el ámbito político. Aunque las mujeres obtuvieron el derecho al voto y han accedido a cargos públicos, Vargas argumenta que esto no ha cambiado los roles de género en la vida privada ni ha promovido una participación efectiva de las mujeres en la política. “Las barreras para la igualdad de género persisten, y las mujeres en política a menudo son utilizadas como figuras simbólicas, sin una influencia real en la toma de decisiones”.

Un informe reciente de la Registraduría Nacional y del Consejo Nacional Electoral sobre el periodo 2024-2027 revela que las mujeres alcanzaron una representación del 20% en alcaldías, gobernaciones, concejos y asambleas. A pesar de los avances logrados desde la aprobación del voto femenino en 1954, Alejandra Barrios, directora de la Misión de Observación Electoral (MOE), señala que estos progresos han sido limitados. En comparación con otros países de América Latina; el avance en la participación política femenina en Colombia es menor, lo que refleja una brecha significativa en términos de igualdad de género. Esto indica que la lucha por alcanzar una representación equitativa, en la que las mujeres ocupen al menos el 50% de los cargos en el Estado, debe continuar.

El Centro de Estudios en Democracia y Asuntos Electorales de la Registraduría Nacional del Estado Civil y ONU Mujeres presentaron un boletín con datos relevantes sobre las elecciones territoriales del pasado octubre de 2023. Algunas cifras relevantes en el boletín son:

- El 51.4% de las personas habilitadas para votar en 2023 eran mujeres.
- Para el proceso electoral de 2023, las mujeres tenían el 39% del total general de candidaturas registradas. Había 1,7% más mujeres que en las elecciones de 2019 y 2,4% más que en las de 2015.
- En los cargos para alcaldías y gobernaciones, para los cuales no existe cuota, las mujeres representaban el 16% y el 18,3% de las candidaturas
- En los concejos y asambleas eran el 39,4% y el 38,1% de quienes se postularon con un 1.6% y 1.1% más que hace cuatro años respectivamente.
- Las candidatas a las Juntas Administradoras Locales JAL fueron el 46,4% de las aspiraciones, 2,4% más que en 2019, consolidándose con porcentajes cercanos a la paridad.

El reconocimiento del voto femenino en Colombia en 1954 fue un avance crucial hacia la igualdad de género, porque les permitió a las mujeres participar en la vida política del país. A pesar de los progresos significativos en términos de representación y legislación, como la Ley 1475 de 2011 y el aumento en la participación femenina en cargos públicos, persisten barreras culturales y estructurales que limitan la verdadera paridad.

Aunque el número de candidatas ha aumentado, aún queda un largo camino por recorrer para alcanzar una participación equitativa. La lucha por una representación política justa y efectiva para las mujeres en Colombia continúa siendo un desafío, y es fundamental que se mantenga el esfuerzo para superar las des-

igualdades persistentes y avanzar hacia una verdadera igualdad de género en el ámbito político y social.

A pesar de que persisten varios desafíos en la participación política de la mujer, también se percibe optimismo, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Valentina Cardona, estudiante universitaria, destaca la importancia del voto femenino en la política colombiana. “Desde 1954 hasta el día de hoy, el camino no ha sido fácil. El voto femenino fue un paso muy complicado, pero uno de los más importantes. Ha cambiado la balanza política, y se puede ver en los cargos públicos que ocupan mujeres hoy en día, así como en las discusiones y debates que están fomentando para que la voz femenina sea tomada en cuenta y haya un cambio verdadero”.

Alejandra Ríos, periodista de la emisora cultural HJCK, resalta el impacto transformador que tuvo el sufragio femenino en Colombia. Según Ríos, la conquista del voto hace 70 años fue el punto de partida para que las mujeres pudieran integrarse de manera más activa en la política, abriendo caminos hacia la igualdad. A pesar de que en 2024 se ha logrado casi un 50% de paridad en los espacios políticos, Ríos enfatiza en que la sociedad aún no está completamente acostumbrada a ver a mujeres en roles de poder. “Todavía existe incomodidad cuando una mujer lidera”, afirma, subrayando que este es uno de los mayores retos que enfrenta la equidad de género en el ámbito político.



Creditos: Dreamstime



# La última faena del Toro de Urrao

**Urrao, en Antioquia, es un municipio rodeado por grandes montañas, decorado por un increíble paisaje y embellecido por cafetales y por el corazón humilde de sus habitantes, es la cuna de Rigoberto Urán, una gloria del deporte nacional que dio sus primeros pedalazos de vida el 26 de enero de 1987.**

Por: **Diego Robles Hernández. 3.º semestre**

Rigoberto Urán, subcampeón olímpico de 2012 en Londres en la prueba de ruta.

Urán fue criado en el seno de una familia sencilla y trabajadora, y superó dificultades y adversidades. Al igual que muchas familias en Colombia, fue víctima del Conflicto Armado.

Desde el comienzo la familia Urán se vería influenciada por el deporte, gracias a don Rigoberto padre, un amante y aficionado al ciclismo, quien le inculcó esta afición a su hijo, caracterizado desde sus primeros años de vida por su hiperactividad y ganas de salir adelante. Así comenzó a escribirse la historia de este gran deportista.

Como la mayoría de los ciclistas provenientes de familias humildes, Rigo, como es conocido por el país, dio sus primeros pedalazos en una bicicleta prestada y remendada; esto generaba incredulidad en relación con su rendimiento. Sin embargo, eso no fue impedimento para que aquel niño inquieto y descomplicado empezara a deslumbrar con su capacidad de vencer a sus rivales, quienes contaban con sofisticadas bicicletas y mejor indumentaria.

Mientras empezaba a cosechar sus primeros triunfos, a sus 14 años Rigo recibiría un golpe emocional imborrable: un grupo ilegal armado le arrebató a su mentor e inspiración más grande, don Rigoberto Urán, quien fue cobardemente asesinado. Es este momento en el que el Conflicto Armado dejó su huella en esta familia.

La vida, de una u otra manera, recompensó al Torito de Urrao, que, sin importar los infortunios del destino, siguió pedaleando, al tiempo que se convertía en la figura paterna de su hogar. Durante esta etapa de su vida se presentó en la Liga de Ciclismo de Antioquia con la escuadra Orgullo Paisa, equipo con el que grabó su nombre en las competencias más importantes del país.

Gracias al notable crecimiento personal, deportivo y mental de Rigo, a los 19 años llegó a su vida deportiva el ciclista profesional Marlon Pérez, quien ya contaba con un nombre y

experiencia en el ciclismo europeo y que, sin dudar, le brindó el apoyo necesario para impulsar su carrera como profesional.

En 2006 Marlon Pérez fue contratado por el equipo italiano Team Tenax, no sin antes hacer un pedido: *"Si ustedes quieren contratarme a mí, lo único que les pido es que contraten a otro colombiano"*. Ante esta petición, la escuadra italiana le dio el visto bueno al colombiano, y fue entonces cuando Pérez contactó a Rigoberto Urán, quien efectivamente aceptó la oferta.

El Team Tenax de Italia necesitaba un ciclista en específico: *"Traigan un colombiano para que lo acompañe y entrene con usted, pero que no pase de los 21 años y que sea bueno"*. Esa fue la misión que el equipo italiano le encomendó a Marlon Pérez, mientras que Urán, en el país, no se imaginaba el giro que le estaba preparando la vida.

De la Liga de Ciclismo de Antioquia le dieron una información a Pérez: *"Hay un pelao de Urrao, se llama Rigoberto Urán: gana en la pista, gana en la ruta, ha batido los récords juveniles, es campeón panamericano y ganó la Vuelta a Venezuela"*. A partir de ese momento, en 2006, Rigoberto Urán fue oficializado como corredor del Team Tenax de Italia, ratificándose como ciclista profesional a los 19 años.

Desde ese año, Urán ha pasado por cinco equipos más: Unibet.com, Caisse d'Épargne, Sky Pro Cycling, Quick Step, y desde 2016 hasta la actualidad corre al servicio de Cannondale EF-Easy Post, tiempo durante el cual ha dejado el nombre del ciclismo colombiano en lo más alto del World Tour.

Rigoberto Urán, segundo lugar en el Tour de Francia 2017 (Fedeciclismo)

Después de casi 20 años como ciclista profesional, el Toro de Urrao, a sus 37 años, toma la decisión de dedicarle tiempo a su familia, a sus negocios y a demás actividades; asimismo de ponerle fin a la exigencia y al estrés que conlleva la vida deportiva.

Urán no ha sido inferior a la historia del ciclismo colombiano, porque ha alcanzado el podio en el Tour de Francia, en el Giro de Italia y en los Juegos Olímpicos, que se cuentan entre las competencias más importantes del mundo, además de sus participaciones en campeonatos mundiales y nacionales.

La gran vuelta que marcaría el retiro de Rigoberto Urán sería la Vuelta a España 2024. Hasta el final, como a lo largo de su carrera, las caídas fueron las protagonistas; la última le produjo una lesión en su cadera, obligándolo a abandonar la ronda ibérica. La prensa y la afición aún esperan el retiro oficial del Toro de Urrao, que se cree podría durar otra temporada, teniendo en cuenta que podría finalizar su profesión en una de las tres carreras ciclísticas más grandes del mundo.

La última corrida del Toro de Urrao se acerca, y el país deportivo lo despedirá como a un ídolo popular.



Fotografía: Facebook Rigoberto



# Cuando los de Millonarios comían arroz con huevo

**Millonarios es uno de los equipos más grandes e históricos de Colombia, con un gran palmarés, por donde han pasado notables jugadores nacionales e internacionales. Sin embargo, esto no siempre fue así. Durante la década de los 2000, el club estuvo a punto de desaparecer debido a demandas, crisis financiera deportiva, conocida por los hinchas como la época del arroz con huevo.**

Por: Daniel Felipe Barragan Vivas. 3.º semestre

Millonarios Fútbol Club se fundó el 18 de junio de 1946 en Bogotá, aunque sus inicios se remontan a 1937, cuando un grupo de estudiantes del Colegio Mayor de San Bartolomé formó un equipo llamado Club Deportivo Municipal. Años después, bajo la dirección de Alfonso Senior Quevedo, fundador del club y uno de los dirigentes más importantes del país, el equipo empezó a crecer y fortalecerse.

En ese momento decidieron cambiar el nombre a Club Deportivo Los Millonarios, debido a que comenzaron a traer jugadores costosos y de alto nivel, algo poco común en esa época. Uno de los momentos más importantes en la historia del club fue la contratación de grandes figuras del fútbol mundial como los argentinos Adolfo Pedernera, Alfredo Di Stéfano y Néstor Rossi, con quienes Millonarios formó un equipo legendario conocido como El Ballet Azul, que dominó el fútbol colombiano y sudamericano en los años 40 y 50, llegando a ser reconocido como el mejor equipo del mundo tras vencer al Real Madrid en el viejo Chamartín.

En 1982 la historia de Millonarios empezó a complicarse. El narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha se convirtió en el máximo accionista del club, uno de los mayores caprichos de Gacha, y saneó algunas de las deudas del equipo, al tiempo que le inyectó grandes sumas para traer jugadores del nivel de la época del Ballet Azul, con salarios pocas veces vistos en el fútbol colombiano.

Una de sus reglas era que el plantel entrenara en su finca, mientras que los jugadores eran obligados a jugar partidos contra sus guardaespaldas y sicarios. Bajo el mando de El Mexicano, como era conocido Gacha por su afición a la cultura de este país, Millonarios alcanzó los títulos de 1987 y de 1988, campañas en las que rompió varios récords del fútbol colombiano.

En 1989 Rodríguez Gacha fue asesinado, dejando las acciones de Millonarios en manos de su esposa, que en 2001 tomó la controvertida decisión de eliminar toda la información que vinculaba a Gacha con el club, para distanciar



Fotografía: Facebook DistriAzul

la imagen de la institución de su legado. A lo largo de la década de los 90, cuando su esposa asumió el control de Millonarios, se hizo evidente que el dinero comenzaba a escasear. La época de lujos y grandes inversiones se desvanecía y el club ya no podía permitirse las contrataciones de jugadores de renombre como en el pasado.

Esta falta de recursos afectó la calidad del plantel, que llevó a la salida de varios referentes del equipo, quienes buscaron nuevas oportunidades en otros clubes. Su ausencia dejó un vacío grande en el equipo, y fue entonces cuando comenzó la verdadera crisis del equipo. Durante esa década, Millonarios no conquistó ningún título.

A medida que pasaba el tiempo, las deudas empezaron a acumularse, una carga cada vez más pesada. La falta de éxitos deportivos y la creciente presión financiera generaron un ambiente de inestabilidad.

Iniciaba la década de los 2000, Millonarios Fútbol Club estaba sumido en la peor crisis de su historia. Durante ese periodo, el equipo atravesó una etapa oscura durante la cual no obtuvo títulos y su rendimiento futbolístico era bajo. La situación se tornaba cada vez más complicada: la economía estaba por los suelos, afectando los salarios de los jugadores y la obtención de recursos básicos para el

club, como la gasolina del autobús o los almuerzos, tanto que los jugadores en la sede, en ocasiones, comían arroz con huevo.

En este contexto, la Copa Merconorte obtenida en 2001 representó un desahogo para el club. Este triunfo, aunque no se comparaba con los logros históricos de Millonarios, significó un rayo de esperanza en medio de la tempestad. En 2002 llegó Juan Carlos López como tesorero de la junta directiva encabezada por Santiago Rendón. En 2004, Juan Carlos López asumió la presidencia del club. Ese periodo fue llamado la época del arroz con huevo, pues para el segundo semestre de 2004, Millonarios no tenía plata para nada. Apenas terminó el primer semestre de ese año, 11 jugadores más el director técnico, Norberto Peluffo, renunciaron por falta de pagos. La buseta estaba embargada, tampoco había dinero para la gasolina del vehículo. El director técnico que asumió durante ese semestre fue Óscar Cortés, y su nómina fue llamada el kínder de Cortés, porque tuvo que jugar con canteranos y uno que otro jugador experimentado.

Esa liga salió mal, y Millonarios no se fue a la División B porque había un par de equipos peores. Estos resultados hacían que las deudas de Millonarios siguieran incrementando, pues por los malos resultados, los patrocinadores iban y venían. La hinchada iba al estadio, pero no se sentía motivada para comprar productos relacionados con el club.

Cada vez tomaba más fuerza la desaparición del club. La gestión de Juan Carlos López no estaba cumpliendo con lo esperado, pues las deudas aumentaban de forma alarmante. Al momento de su llegada, la deuda era de cinco mil quinientos millones de pesos; sin embargo, en 2005, un año después, había ascendido a 12 mil millones de pesos. Al final de su gestión en 2010, la deuda había alcanzado los 40 mil millones de pesos. Además, hubo varios incumplimientos, como un año de aportes pendientes a la seguridad social y a los fondos de cesantías de la nómina, cuatro años de impuestos atrasados con la DIAN y retrasos en los pagos a los jugadores y empleados del club.



La hinchada preveía lo peor: que Millonarios dejaría de existir. Sin embargo, apareció José Roberto Arango, un empresario antioqueño que llegaba precedido de la fama de haber salvado a varias empresas de la banca rota con un plan de acción para salvar al club, que consistía en crear una nueva sociedad llamada Azul y Blanco y dejar atrás la institución Club Deportivo Los Millonarios. Otra de las medidas adoptadas fue la emisión de acciones al público de la nueva sociedad, que significaba que los aficionados del club podían salvar a Millonarios comprando acciones. Varios patrocinadores como Pepsi y Cafam también participaron de la iniciativa. Fue en 2011 cuando el club logró salvarse gracias al apoyo de los hinchas que compraron acciones, marcando un antes y un después en su historia. Pasaron de ser Club Deportivo Los Millonarios a Azul y Blanco Millonarios Fútbol Club.

Sin embargo, no todo puede ser perfecto. Millonarios, al tratarse de una nueva sociedad, dejó atrás varias deudas que quedaron sin resolver, como los pagos de salarios a jugadores del antiguo Millonarios. Hay tres casos reconocidos cuyos protagonistas han demandado al club, que no reciben respuesta porque las deudas son con la antigua sociedad y no con la nueva. El primer caso es el de Bonner Mosquera, el jugador con más partidos en la historia con la camiseta azul, quien reclama sueldos pendientes que la institución intentó canjear por un lote que nadie quiere y que acarrea sus propias deudas y problemas legales. El segundo caso es el del fallecido Germán Gutiérrez de Piñeres, quien hasta su muerte reclamó que le quedaron debiendo unas semanas de trabajo necesarias para lograr su pensión.

Y el tercer caso, el más conocido, es el de la leyenda del fútbol colombiano, Willington Ortiz, que demandó a Millonarios por no haberse pagado la seguridad social que necesitaba para jubilarse. César Ardila, jefe de comunicaciones de Millonarios, aseguró que había hablado con el exfutbolista y que le explicó que Millonarios ya no existe como tal, y que ahora se llama Azul y Blanco, y que, por tanto, las deudas de la sociedad anterior se borran. Hoy en día, ese problema sigue sin resolverse, pero Millonarios le ofreció trabajo a Ortiz, que actualmente es parte del cuerpo técnico del equipo azul, mientras se resuelve el problema de la seguridad social para su pensión.

Hoy en día, Millonarios es el club colombiano con menos deudas de la liga profesional, con números en verde en sus finanzas y generando ganancias, y la época más oscura del club es solo un capítulo del pasado que esperan no repetir nunca más.

## La brecha en el acceso al aire: desigualdad y salud en Bogotá

**En localidades como Ciudad Bolívar, Kennedy, Fontibón y Bosa, donde se concentran zonas industriales y se ubican cerca de las principales arterias viales, la contaminación del aire es significativamente más alta.**

Por: Nicoll Gómez Morales. 4.º semestre

### La realidad

El contexto de la desigualdad, a diferencia de lo que muchos imaginan, no se limita a la riqueza, al patrimonio o a los ingresos; también abarca aspectos como la expectativa de vida, el acceso al sistema de seguridad social, a la educación de calidad y el acceso a servicios públicos. Existen desigualdades entre géneros y entre grupos sociales. Además, la desigualdad persiste debido a que algunos grupos tienen más influencia sobre las agendas políticas, mediáticas y educativas, lo que impide que otros puedan hacer que el sistema responda a sus necesidades.

Cada faceta de la desigualdad entorpece enormemente la capacidad de las ciudadanas para alcanzar sus objetivos de mejora en la calidad de vida. Esta problemática puede ser incrementada por la ubicación geográfica de estas comunidades y la falta de recursos como servicios de salud adecuados. ¿Se puede observar desigualdad en el acceso al agua potable entre las localidades de Bogotá? ¿Y en la calidad del aire, las oportunidades laborales o el acceso a alimentos?

Bogotá alberga una rica diversidad cultural y social. Sin embargo, esta diversidad también grafica la desigualdad ambiental, particularmente en el acceso al aire de calidad, más notoria en barrios que viven en condiciones de pobreza o vulnerabilidad socioeconómica, porque tienen más probabilidades de residir cerca de fuentes de alta contaminación como carreteras de tráfico pesado y de áreas industriales, hecho que aumenta su exposición a enfermedades respiratorias crónicas como asma, bronquitis y afectaciones en la piel.

En localidades como Ciudad Bolívar, Kennedy, Fontibón y Bosa, donde se concentran zonas industriales y se ubican cerca de las principales arterias viales, la contaminación del aire es significativamente más alta, a diferencia de localidades donde en promedio hay más barrios de estratos altos como Usaquén o Chapinero, en donde es posible encontrar mayores áreas verdes y menos fuentes de emisión cercanas, de allí que sus habitantes disfrutaran de una mejor calidad del aire.

María González Monroy, residente de la localidad de Ciudad Bolívar comenta: "Nosotros

vivimos cerca de una fábrica de cemento. Adicional a esto están los olores de las curtiembres de San Benito, y hay días en los que no se puede ni respirar. Mi hijo, que tiene asma, cada vez está peor, pero en el hospital no hay camas disponibles para tratarlo". Estas situaciones agravan aún más la problemática de salud entre las distintas zonas de la ciudad.

### El transporte público, otra fuente de contaminación del aire

Otra de las problemáticas es el transporte público, uno de los mayores contribuyentes a la contaminación del aire en Bogotá. Aunque el sistema de transporte masivo TransMilenio ha mejorado los tiempos de los recorridos en relación con los antiguos buses y busetas, el tránsito de los articulados aún depende en gran parte del diésel, un combustible altamente contaminante. Las emisiones de estos vehículos, combinadas con las de los automóviles privados y las motocicletas, crean una mezcla tóxica que afecta a quienes viven cerca de las vías principales en materia respiratoria, así como en contaminación auditiva y visual que resulta altamente negativa para la salud de los ciudadanos.

Andrés Rodríguez Gómez, residente del barrio Patio Bonito en Kennedy, señala: *“Todos los días tengo que salir en bicicleta al trabajo y respirar el humo de los vehículos. Estoy acostumbrado, aunque muchas veces me arden los ojos y me genera tos. Sin embargo, muchos de mis vecinos están enfermos, sobre todo los niños y los adultos mayores. He visto cómo la contaminación afecta la salud de personas cercanas a mí y como esto se vuelve repetitivo por esta problemática”.*

Un informe reciente del Centro de Estudios jurídicos y Sociales de Bogotá destaca que los niveles de contaminación del aire están estrechamente relacionados con el eje territorial de la desigualdad. Las desigualdades en Bogotá se reflejan en los ingresos y las oportunidades económicas, y en el acceso a servicios básicos como agua potable y calidad del aire. En el documento *La Desigualdad en los Planes de Desarrollo de Bogotá 1995-2024*, se menciona cómo la distribución desigual de recursos entre diferentes zonas de la ciudad afecta directamente la calidad de vida de sus habitantes. La forma en que está distribuida la ciudad ha hecho que algunas áreas disfruten de bienestar y prosperidad, mientras que otras comunidades, especialmente las más desfavorecidas, carecen de servicios básicos y están expuestas a peligrosos niveles de contaminación.

A pesar de los esfuerzos del gobierno local por implementar políticas públicas como la promoción de transporte limpio y la restricción de combustibles fósiles para que se reduzca la contaminación del aire, los avances han sido lentos. De igual manera, aunque se

han implementado planes de desarrollo que buscan reducir la contaminación en las zonas más afectadas, estos no han sido suficientes para acabar con el impacto en la salud de las comunidades más vulnerables.

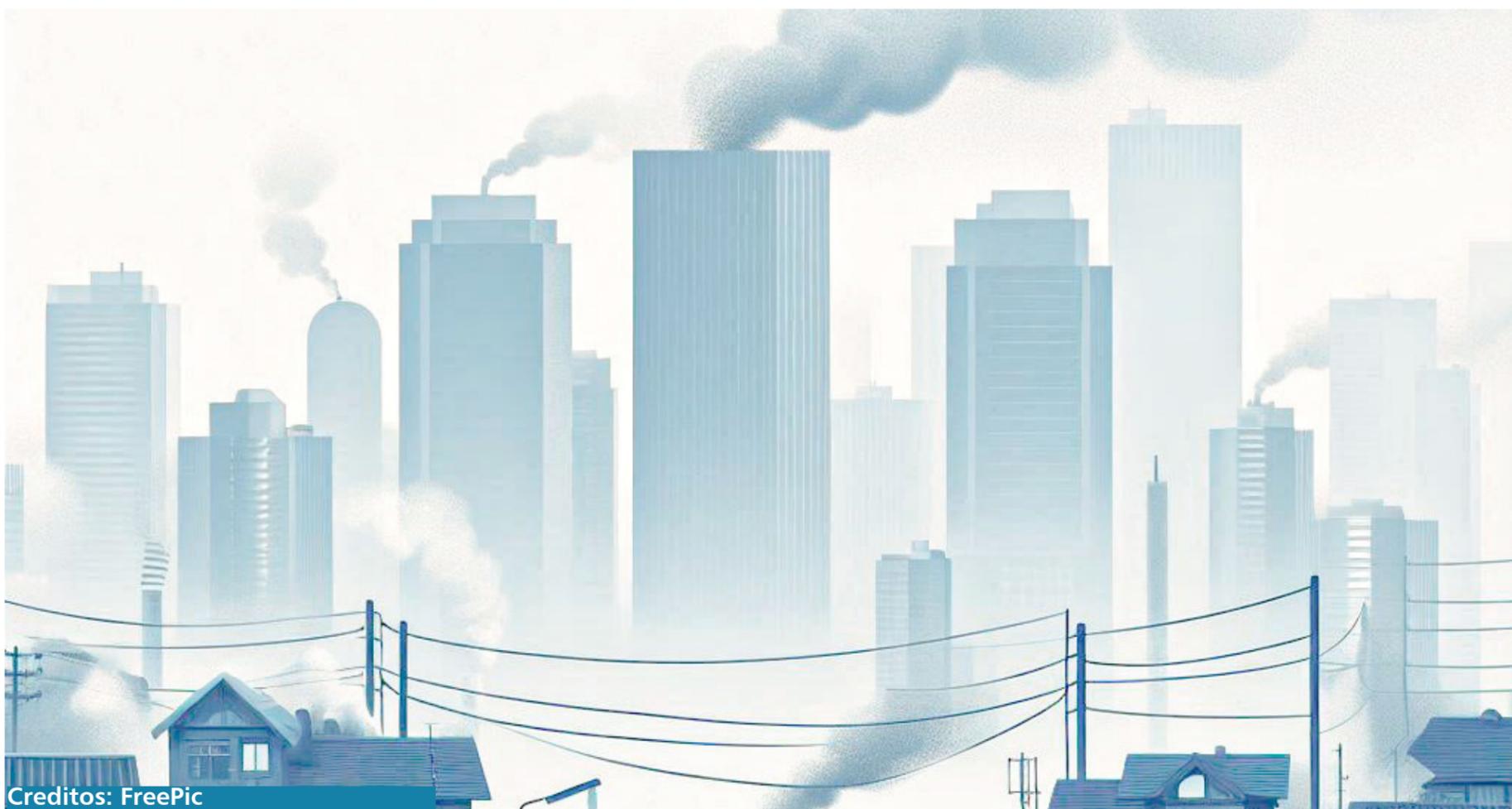
Esto ha hecho que expertos y organizaciones civiles comiencen a proponer soluciones innovadoras para abordar la contaminación y la desigualdad, entre las que se incluyen la promoción del uso de tecnologías limpias en el transporte, así como el desarrollo de un urbanismo sostenible que incorpore más áreas verdes y transporte no motorizado. Además, iniciativas de educación ambiental en las comunidades buscan empoderar a los ciudadanos para que tomen acción sobre estos temas. **Contaminación del aire en Bogotá.**

La calidad del aire es crucial para la salud pública, y para el bienestar general de los ciudadanos, porque influye en la calidad de vida y en el desarrollo socioeconómico. En el 2024, la calidad del aire en Bogotá ha presentado un panorama mixto, con algunas mejoras significativas, pero también desafíos persistentes que afectan la salud pública y el bienestar de sus ciudadanos. Según el estudio de la Secretaría de Ambiente *Calidad del Aire en 2024*, se ha registrado una disminución notable en los niveles de partículas contaminantes en comparación con años anteriores. Esto se atribuye a una serie de iniciativas implementadas por el gobierno local, tales como la promoción de vehículos eléctricos, la modernización del transporte público y restricciones en el uso de combustibles fósiles en las zonas más críticas de la ciudad.

El informe también destaca que, aunque las políticas de control de emisiones han tenido un impacto positivo, el crecimiento urbano desmedido y el aumento en el uso de vehículos particulares siguen siendo factores que inciden en la mala calidad del aire. Los datos reflejan que, en algunas localidades de estratos bajos, los niveles de contaminación siguen siendo alarmantes. Para mantener y continuar mejorando la calidad del aire se requiere un enfoque integral que se centre en las políticas de transporte, y que abarque la gestión de residuos, la promoción de áreas verdes y la educación ambiental. La colaboración entre el gobierno, las organizaciones no gubernamentales y la ciudadanía será crucial para abordar estos desafíos de manera efectiva y garantizar un ambiente saludable para los bogotanos.

La lucha por un aire más limpio en Bogotá revela profundas desigualdades que afectan la salud y calidad de vida de sus ciudadanos, con comunidades vulnerables soportando el mayor peso de la contaminación. La implementación de políticas efectivas, el uso de tecnologías limpias y la creación de espacios verde pueden ser respaldados por una ciudadanía activa que exija cambios estructurales.

La salud pública y el futuro de la ciudad dependen de esta acción colectiva, en la que la equidad y la sostenibilidad se conviertan en los pilares del desarrollo urbano. Solo así se podrá asegurar que todos los bogotanos, sin importar su origen, tengan el derecho a respirar aire puro y a disfrutar de entornos saludables.



Creditos: FreePic



# El nuevo rol de los hombres como amos de casa: desafiando los estereotipos de género

Está claro que en la sociedad actual una parte de estereotipos han caído; por ejemplo, hoy hay más hombres que ayudan con las tareas del hogar.

Por: Shalom Salamanca. 5.º semestre



Creditos: DreamsTime

Una familia tradicional: una madre, un padre, dos hijos, la parejita como le llaman. Una familia tradicional: el que mantiene la casa va al trabajo, el que se encarga del hogar se queda cumpliendo sus labores, los hijos van a la escuela. Una familia tradicional: casa limpia, comida hecha, ropa lavada y doblada perfectamente. ¿Qué lo hace tan diferente? En esta casa de familia, no tan tradicional, al parecer, la mujer trabaja todo el día, el hombre se encarga del hogar.

Pero ¿por qué resulta tan diferente? Si es la misma rutina a la que como sociedad estamos acostumbrados. Levantarse entre 3:30 a 4:00 de la mañana, preparar desayunos, levantarlos a todos, lavar la loza, organizar ropa y acompañarlos a sus respectivos lugares. Luego se hacen los quehaceres de la casa en el transcurso del día, preparar el almuerzo y dejar las responsabilidades listas antes de salir a recoger a los hijos, ayudar con las tareas, preparar la cena, atender a la esposa que llega del trabajo y acostarse a dormir para empezar la misma rutina al día siguiente.

La gran diferencia en esta rutina, comparada con la de una familia tradicional, es la identidad de quien asume el rol principal del hogar. Es un hombre que decidió romper los estereotipos de género establecidos. Un hombre que decidió, o en su defecto, fue obligado, a no trabajar, sino a cuidar de sus hijos y de su casa.

Historias como estas están escondidas, pero no son tan difíciles de encontrar, una de ellas, es la historia de mi padre. Un hombre que, en una charla con su esposa, con un hijo de dos años y una hija en camino, decidieron que lo mejor sería que alguien se quedara en el hogar cuidando de los pequeños. Ella tenía un mejor trabajo que no valía la pena perder, fue una decisión mutua, que, sin embargo, con el tiempo le traería a él problemas y comentarios malintencionados por parte de una sociedad que no está preparada para los cambios.

Cuando empecé a tener uso de razón me di cuenta del rol de mi padre en mi casa, y aprendería a destruir con ello todo tipo de estigmas y estereotipos sobre lo que significaba

ser hombre. Ese es mi padre, Jaime Enrique Salamanca Rojas, un hombre que desde que tengo memoria ha sido, y sigue siendo el encargado de las responsabilidades de la casa.

Cuando Jaime Salamanca tomó esta decisión no la vio tan mala, porque no creía en eso de que es el hombre quien tiene que entregarse en alma y cuerpo a mantener su hogar. Por el contrario, lo entendió como una forma de pasar tiempo con sus hijos, de conocer y explorar esa parte oculta de sí mismo, de aprovechar sus conocimientos y su pasión por la cocina. Era una gran idea. Pero le duró muy poco: primero se vio en el colegio, los mismos padres y maestros lo empezaron a rechazar, era muy raro ver a un hombre interesado en asuntos domésticos: "¿Dónde está la mamá?", preguntaban siempre que lo veían. Luego fue en la iglesia, los comentarios empezaron siendo pasivos agresivos: "Qué valiente, yo no podría". "Qué lujo ser mantenido por tu esposa". "Tu mujer te manda, ¿cierto?". Se suponía que ese era un lugar serio, pero no fue el refugio que esperaba.



En un inicio los comentarios no le afectaban, solo los ignoraba: *“pero cuando ves a tu esposa crecer en el trabajo, a tus hijos avanzar académicamente y a ti quedándote en el mismo lugar, con la misma rutina de siempre, es difícil que no llegue a tocar fibras muy íntimas del ser”*, señala Jaime Salamanca.

Jaime tiene 68 años, ama su vida, a su esposa y a sus hijos, pero no niega que se siente arrepentido, que los comentarios que escucha le duelen, que llegó un punto en el que se sintió inútil en su propia casa, sumado al hecho que por su edad ya le es difícil conseguir empleo. Desearía no sentirse así, porque claro que le encanta ser el mal llamado amo de casa, pero su mente le juega en contra muchas veces, porque a la sociedad le cuesta ver a un hombre liberado de esos estereotipos.

Está claro que en la sociedad actual una parte de esos estereotipos han caído y hoy hay más hombres que ayudan con las tareas del hogar, como indica la Encuesta Nacional del Uso del Tiempo, realizada por el Departamento Nacional de Estadísticas (DANE) entre 2020 y 2021, que indica que el 63,0% de los hombres realizan trabajos no remunerados en el hogar, con un promedio de 3 horas al día. Pero esta responsabilidad mutua no es reconocida por la sociedad, pues el rol de encargarse del hogar, como amo o ama de casa sigue estando desapercibida, en particular, porque dedicarse todo el día a cuidar de la familia y del hogar no se ve como un trabajo, que no es remunerado, pues es entendido por la cultura como responsabilidad de las mujeres, razón por la cual la sociedad desprestigia a los hombres que han tomado esta decisión, al punto de cuestionar su masculinidad, como el caso de Jaime Salamanca.

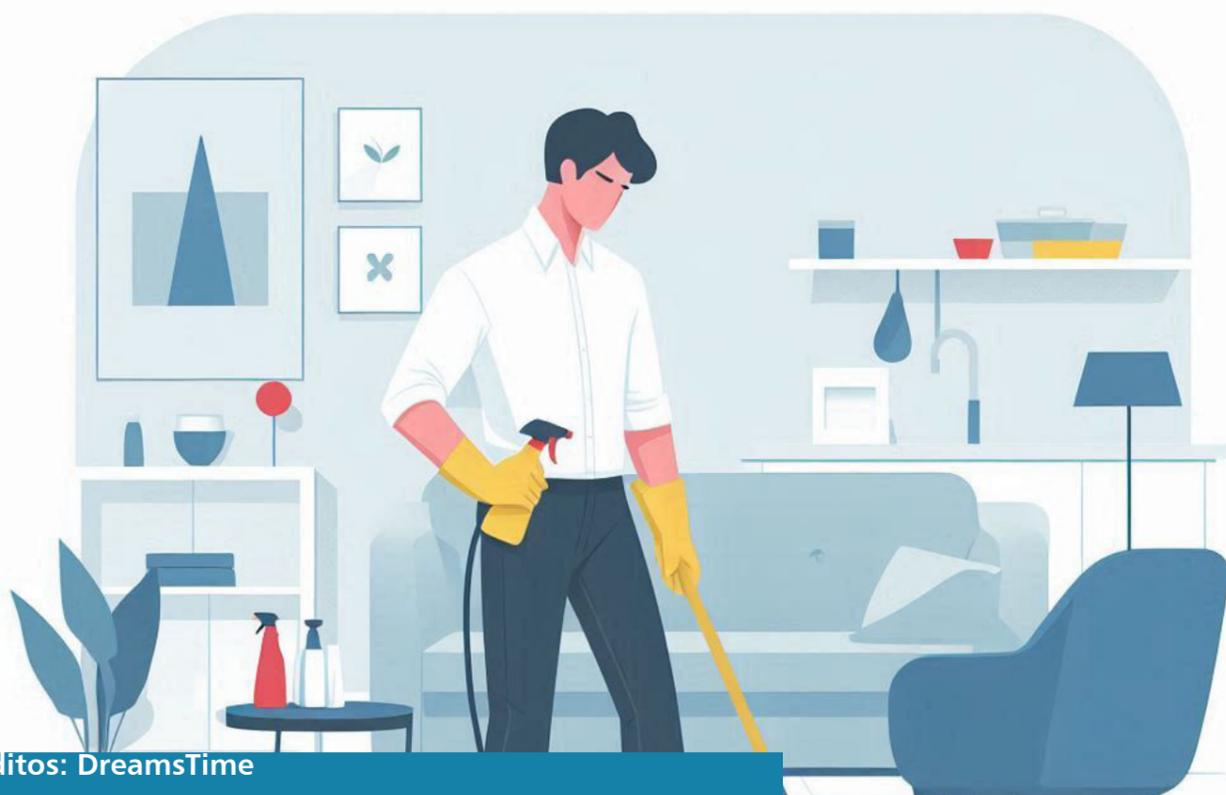
Un ejemplo de esta situación fue la serie de televisión colombiana *Amo de casa*, estrenada en 2013 por el Canal RCN. En esta historia, el protagonista, Francisco López, pierde su empleo y se ve obligado, por la poca falta de oportunidades, a tomar las riendas del cuidado de su hogar, de sus hijos y de su perro, mientras su esposa sale a trabajar. Aunque en su momento, esta novela obtuvo los primeros lugares en el ranking de sintonía y fue apreciada por el público, no pasó de ser un simple guion de comedia y burla completa hacia el papel del amo de casa. En muchas escenas Francisco se veía obligado a convivir con otras amas de casa y vecinas de su edificio, enfrentando problemas que por lo general no viven los hombres, y por supuesto, los libretistas decidieron que las hiciera de forma fatal, mostrándolo como un hombre torpe que dejaba caos a su paso.

Para muchos esta serie fue una burla hacia los hombres, con un discurso que les dice que sería mejor morir antes que realizar labores que tradicionalmente les han sido asignadas a las mujeres. Según un estudio de la Secretaría de Cultura de Bogotá de 2021, el 50% de los hombres que residen en la ciudad creen que no es su responsabilidad ayudar en la casa. La Secretaría, en busca de disminuir este porcentaje en los hogares bogotanos, creó en 2021 la Escuela Virtual Hombres al Cuidado, donde mediante una serie de videos de YouTube se les enseña tareas básicas como lavar baños, cambiar pañales, reciclar, planchar, así como lecciones valiosas sobre cómo gestionar las emociones o cómo pasar una decepción amorosa. Esta escuela busca enseñar a desaprender la falsa y arraigada creencia de que las mujeres son las que tienen mayores habilidades

y paciencia para las labores del hogar, para que de esta manera los hombres entiendan y comiencen a darle un significado a su papel en sus hogares.

“Nos hemos preocupado por crear espacios que transformen los roles de género y distribuyan equitativamente las labores de cuidado”, mencionó Catalina Valencia, secretaria del Instituto de Cultura, Recreación y Deporte en 2023, cuando la escuela estaba en pleno auge. Esta iniciativa busca empoderar a los hombres para que se sientan cómodos asumiendo el rol de cuidadores, y para fomentar un diálogo en las familias sobre la importancia de compartir las responsabilidades del hogar. Al integrar a más hombres en estas labores, se pretende dismantlar las creencias tradicionales que han perpetuado la desigualdad.

El caso de Jaime Enrique Salamanca Rojas, como el de muchos hombres, demuestra que el rol de amo de casa desafía los estereotipos tradicionales. Aunque más hombres asumen estas responsabilidades, el trabajo doméstico sigue siendo subvalorado y ligado a las mujeres. Sin embargo, programas como Hombres al Cuidado muestran cambios lentos pero firmes hacia la equidad. Estos programas son fundamentales para crear una nueva narrativa, donde el cuidado del hogar se vea como un esfuerzo conjunto y valioso. Romper con estos estigmas es esencial para construir una sociedad donde el cuidado del hogar sea una responsabilidad compartida, y donde los roles de género dejen de limitar el desarrollo personal de hombres y mujeres.



Creditos: DreamsTime



# El día que la guerra rompió nuestro hogar

**San Mateo, Boyacá, es un pueblo ubicado en los flancos de la Cordillera Oriental, enclavado entre montañas y enaltecido por un clima templado. Cuna de gente pujante y trabajadora dedicada a labores como la agricultura, ganadería y oficios varios entre los que se destacan la gastronomía tradicional y la elaboración de artesanías. Caracterizado por atributos como la chirimoya fruta típica, y adornada por orquídeas, también conocidas como flores de mayo.**

Por: Laura Sánchez. 3.º semestre

San Mateo fue testigo silencioso del Conflicto durante años: primero llegó la guerrilla, luego vinieron los paramilitares. Las penumbras siempre se hicieron sentir, pero nunca habían tocado a la gente de manera directa. En los 90, la presencia de los grupos armados se volvió más evidente, pero fue en 1992 cuando el terror se materializó en la primera incursión guerrillera que cambiaría para siempre el destino del pueblo.

Ocurrió en octubre mientras los habitantes asistían a la misa de las siete de la mañana, como de costumbre, la cual era celebrada por el sacerdote Laureano, cuando de manera silenciosa la iglesia fue rodeada por aproximadamente 15 hombres que portaban fusiles y explosivos. Sin embargo, la celebración siguió debido a que el sacerdote no la detuvo y los guerrilleros tampoco intervinieron. Fue después de la bendición cuando un guerrillero joven se ubicó en el atril, y dijo: "Somos el Frente Efraín Pabón Pabón, esto es una toma guerrillera y los invito a una reunión en la plaza central".

A eso de las 9 de la mañana el Parque Central estaba lleno. Fue allí donde comenzó el discurso del comandante del Frente, que finalizó hacia las 11:30 de la mañana. Luego sucedió una integración entre guerrilleros y pobladores con comida y cerveza. La aparente calma fue interrumpida por la presencia de un helicóptero militar que realizó varios sobrevuelos que no efectuó ninguna acción concreta. Ante esta presión, los guerrilleros le dieron luz verde al tráfico por todas las carreteras del pueblo, y se retiraron por la vía del costado occidental. Todo fue confusión. La vida siguió, pero esa tarde dejó una marca en el pueblo. Desde entonces, San Mateo quedó en manos de la guerrilla y la incertidumbre, las miradas cautelosas, los comentarios a media voz, los rumores que crecían, así como la niebla en las montañas, eran el pan de cada día.

## En junio de 2002 la historia dio otro giro

Era un miércoles común en San Mateo, un día de mercado. Las calles estaban llenas de vida, los campesinos llegaban desde las veredas

para vender sus productos y las familias se reunían en la plaza a abastecerse de las selectas muestras de las cosechas. Matilde Pinzón se levantó temprano para preparar el desayuno de Henry Sánchez, su esposo, que había salido a las 3 de la mañana, como de costumbre, a recoger los pasajeros de las veredas de tierra caliente, acompañado de sus hijos Yonal y Fabián, jóvenes de 18 y 19 años, que lo ayudaban con el trabajo de transportar a la gente del campo.

El sonido de los pájaros y el movimiento suave de las ramas eran parte de la rutina diaria en San Mateo, un pueblo que hasta entonces había aprendido a convivir con el miedo, sin dejar que rompiera la tranquilidad cotidiana. Henry llegó a casa alrededor de las siete de la mañana, cargado de bolsas de mercado, con una sonrisa cansada en su rostro y con su particular bigote sudado.

Mientras descargaba el mercado, Matilde Pinzón le servía su habitual desayuno, un plato de calentado. Luego de comer, Henry Sánchez se despidió de nuevo pues tenía que seguir trabajando. A las diez de la mañana volvió al parque principal del pueblo para recoger a los pasajeros que llevaría de regreso a las veredas. Matilde se quedó en casa ordenando y preparando el almuerzo, un tradicional sudado con lentejas, en compañía de su hija menor, Angela de 12 años y su hijo mayor Wilson de 22 años, quien también colaboraba manejando una camioneta con la que hacía expresos, sin saber que sería la última vez que verían a su padre y esposo con vida.

## El bullicio del pueblo aún no anunciaba lo que estaba por venir

Minutos más tarde, sobre las 9:30 de la mañana, la tranquilidad del pueblo fue interrumpida por unos hombres armados que llegaron a San Mateo y tomaron el control. Los paramilitares, sedientos de poder, realizaron una incursión en el pueblo que cambió la vida de sus habitantes. La gente fue sacada a la fuerza de sus casas, de sus negocios y de sus oficios y fueron llevados al Parque Central, donde se realizó una reunión de cerca de dos horas lle-



Rigoberto Urán, subcampeón olímpico 2012 (Comité Olímpico Colombiano)

na de intimidaciones. Luego se dio paso a la lectura de los nombres de 12 personas que supuestamente eran simpatizantes del grupo rival al margen de la ley. No hubo discurso ideológico, solo amenazas y odio intenso.

Cuatro personas que aparecían en el listado fueron subidas a la tarima del parque. Frente a los asistentes se les dijo que sus vidas serían perdonadas, pero que debían abandonar el municipio antes de las 6:30 de la tarde de ese día. El alcalde y el párroco intentaron mediar, suplicando por las vidas de estas personas, pero sus voces no fueron escuchadas. El resto de los acusados sabían que no tendrían la misma suerte. El pueblo observaba con miedo temiendo ser los siguientes.

Los asesinatos comenzaron: unas víctimas eran dos habitantes del caserío El Chapetón y tres de la Vereda El Naranjal. A uno de ellos lo sometieron en la mitad de la carretera y obligaron a uno de sus familiares a que le pasara un carro por encima. Otro fue quemado vivo en un horno de secar tabaco, dos fueron amarrados a un camión ganadero que bajaba del municipio El Cocuy y fueron arrastrados hasta morir.

La gente del pueblo, paralizada por el miedo, vio cómo los cuerpos de sus vecinos y amigos caían abatidos. Poco después, la violencia se extendió hacia las veredas. Los paramilitares

comenzaron a asesinar a aquellos que consideraban una amenaza, dejando sus cuerpos como advertencia. El miedo era inexplicable, y las familias vivían con la incertidumbre de no saber quién sería el siguiente en caer.

Eran alrededor de las 10:30 de la mañana, y mientras Henry esperaba en el parque a los pasajeros, algo en el aire cambió. Se sintió una presencia extraña, una tensión que crecía en cada rincón del pueblo. De repente, aparecieron unos hombres armados, vestidos con camuflaje y portando armas de alto calibre, con la cara endurecida por la guerra y el odio. Obligaron a los pasajeros a bajarse, incluidos sus dos hijos, que seguían acompañándolo, y que permanecieron aterrados por el miedo mientras su padre era llevado por la fuerza. Corrieron de regreso a casa y llorando le contaron a su madre lo que estaba sucediendo.

Matilde Pinzón, con el corazón en la garganta, apenas pudo entender las palabras entrecortadas de sus hijos, pero ya era demasiado tarde. Henry Sánchez había sido forzado a conducir a los paramilitares hacia la vereda Huertaveja, localizada en la parte baja del municipio.

### **La confusión reinaba, los gritos se ahogaban en el silencio forzado por el temor**

El alcalde William José González y otras autoridades del pueblo intentaron mediar, pidiendo clemencia. “¿Es dinero lo que quieren?”, preguntó desesperado. La respuesta fue fría y firme: “No es por dinero, es por el servicio de transporte”. Henry Sánchez, consciente del peligro, accedió a llevarlos, esperando que eso bastara para salvar su vida y la de sus hijos.

Matilde Pinzón, sin poder hacer nada, esperaba y rezaba, con el miedo clavado en el pecho. El bus empezó su camino por las carreteras polvorientas y solitarias de San Mateo, acompañado a una distancia prudente por el alcalde, sacerdotes y otras figuras del pueblo. Los kilómetros se hacían interminables, mientras los nervios de quienes los seguían se tensaban con cada vuelta del camino. El viaje hacia su destino fue silencioso, tenso. Henry apenas podía respirar de la presión en su pecho. Sabía que algo terrible iba a suceder.

De repente, se escucharon dos disparos que resonaron como un eco interminable rompiendo el silencio y la posibilidad de la salvación. Henry Sánchez fue ejecutado sin piedad. El bus se detuvo abruptamente. El alcalde aceleró hacia el lugar para encontrarse con lo que más temían: ya era demasiado tarde: ahí,

a unos metros del bus, estaba su cuerpo abatido con dos disparos. Uno atravesó su frente, el otro desgarró su cráneo.

El impacto de la escena era desgarrador. El hombre que esa misma mañana había repartido sonrisas y traía comida a su hogar ahora estaba allí, inmóvil, abatido en el polvo del camino, que meses atrás había puesto un letrero sobre el parabrisas del bus que decía: Así es la vida.

Los testigos apenas podían soportar la escena, pero sabían que tenían que volver al pueblo con la noticia.

Las horas pasaron lentas, pero el dolor no tardó en llegar. Sobre las 3 de la tarde, después de varias horas de incertidumbre, Matilde recibió la noticia de los dos sacerdotes que habían seguido el bus hasta el lugar de los hechos. La angustia y el terror eran visibles en sus rostros, pero nada podría preparar a Matilde Pinzón para lo que estaba a punto de escuchar. La noticia más temida llegó a sus oídos: ¡Lo mataron! Las palabras resonaron en su cabeza. No podía creerlo, no quería creerlo. Matilde, que sospechaba lo peor, sintió cómo su mundo se desmoronaba en un segundo. El dolor fue inmediato, profundo e imposible de describir.

Al recibir la noticia, el mundo de Matilde Pinzón se vino abajo. Sintió que su corazón se detenía, que el aire le faltaba. Quería gritar, pero ningún lamento salía de su boca. Sus hijos la miraban, incapaces de entender la magnitud de lo ocurrido, pero sabían, por el temblor en su voz, que algo terrible había sucedido. La tarde se volvió oscura, aunque el sol seguía en el cielo.

La escena en la casa fue desgarradora. Matilde, con el alma rota, tuvo que sentar a sus hijos y decirles lo que había sucedido. Cada palabra se le atascaba en la garganta. No había consuelo suficiente para explicarles que su padre no volvería. Sus hijos, desconcertados, la miraban, buscando una respuesta que nunca llegaría. Nadie sabía qué hacer, ni qué decir. La guerra había tocado a su puerta y se había llevado lo más preciado.

Las profesoras Josefa, Yanet, Marlén y tres más que habían acompañado a Matilde y a sus hijos, intentaban consolarlos, pero no había palabras suficientes para apaciguar el dolor. Su familia, que siempre había estado unida, ahora tenía que enfrentar el vacío que dejaba Henry Sánchez, esposo, padre y un fiel transportador del pueblo. Los hijos de Matilde abrazaron a su madre, incapaces de procesar lo que sucedía. La noticia del crimen se extendió rápidamente por el pueblo, y el miedo

se apoderó de todos. Sabían que la violencia no terminaría ahí, que los paramilitares seguirían cobrando vidas. La guerra había llegado a sus puertas y no parecía tener fin.

Los días siguientes estuvieron invadidos por un dolor profundo. Matilde Pinzón intentaba mantenerse fuerte por sus hijos, pero el vacío que Henry dejó era desgarrador. Su vida en San Mateo ya no sería la misma. Después de la muerte de Henry Sánchez, la tensión en el pueblo aumentó. La guerra destruyó vidas y cambió para siempre la forma como la gente de San Mateo vivía y se relacionaba. El miedo, la pérdida y el dolor se volvieron parte de su día a día. Las calles, antes llenas de vida y mercado, ahora eran el escenario de la muerte y el terror.

Aunque con el tiempo San Mateo logró reconstruirse, la herida que dejó la violencia nunca sanará del todo. Las familias, que perdieron a sus seres queridos, aún cargan con el peso de esos días.

En las semanas que siguieron, más personas fueron señaladas y ejecutadas. El miedo a ser el siguiente en la lista hizo que muchas familias, incluida la de Matilde, empacaran lo poco que tenían y huyeran a otras ciudades. Fue en 2006 cuando Matilde Pinzón decidió llegar a Bogotá para construir una nueva vida junto a sus hijos, con el recuerdo de la memoria de su esposo y padre, Henry Sánchez.



Muchas como esta hermosa habitación fue el lugar de trabajo de Kimmy durante 6 años. (Foto tomada de We Models)



# Tras la cámara: el precio de una mirada

**“Incluso en los momentos más oscuros, siempre hay un espacio para la esperanza”, Kimmy, protagonista de esta historia.**

Por: Luna Vargas Montero. 3.er semestre

Kimmy, a sus 26 años, era un reflejo sobrio de las luchas que había enfrentado. Criada la mayor parte de su vida por su madre; una mujer fuerte, trabajadora y decidida que amaba a sus hijas tanto como el sol ama calentar la tierra al amanecer. Creció junto a su hermana en un ambiente inestable debido a la falta de su padre, ausente en gran parte de su vida. A corta edad Kimmy asumió la responsabilidad y cuidó a su hermana con el propósito de ayudar a su madre, a pesar de que cargaba una gran desilusión en su corazón por la falta de cariño, amor y empatía de su padre.

A la vida de su madre llegó un hombre que se convertiría en su padrastro y en el padre de su nueva hermana. Sin embargo, a Kimmy no le agradaba su padrastro; él tampoco demostró interés en ella, así que no se desarrolló ninguna relación cercana. Después de unos meses, su madre empezó a tolerar abusos por parte de su padrastro los cuales Kimmy no podía aceptar, lo que la llevó a mudarse con su padre. Durante su adolescencia, Kimmy buscó en múltiples relaciones amorosas el cariño y la estabilidad que le faltaron en su infancia. Sin embargo, cada relación terminó en decepciones y abusos, convirtiendo el amor en una fuente de dolor.

A los 19 años quedó embarazada de su pri-

mer hijo; a pesar de que no estaba lista para ser madre, contó con el apoyo de sus padres. Dos años después quedó nuevamente embarazada de su segundo hijo. La relación con el padre del niño era tormentosa, llena de abusos físicos, psicológicos y verbales. Como consecuencia de esta situación, Kimmy se alejó de su madre y de sus hermanas. Quedó sola, sin estabilidad económica ni emocional.

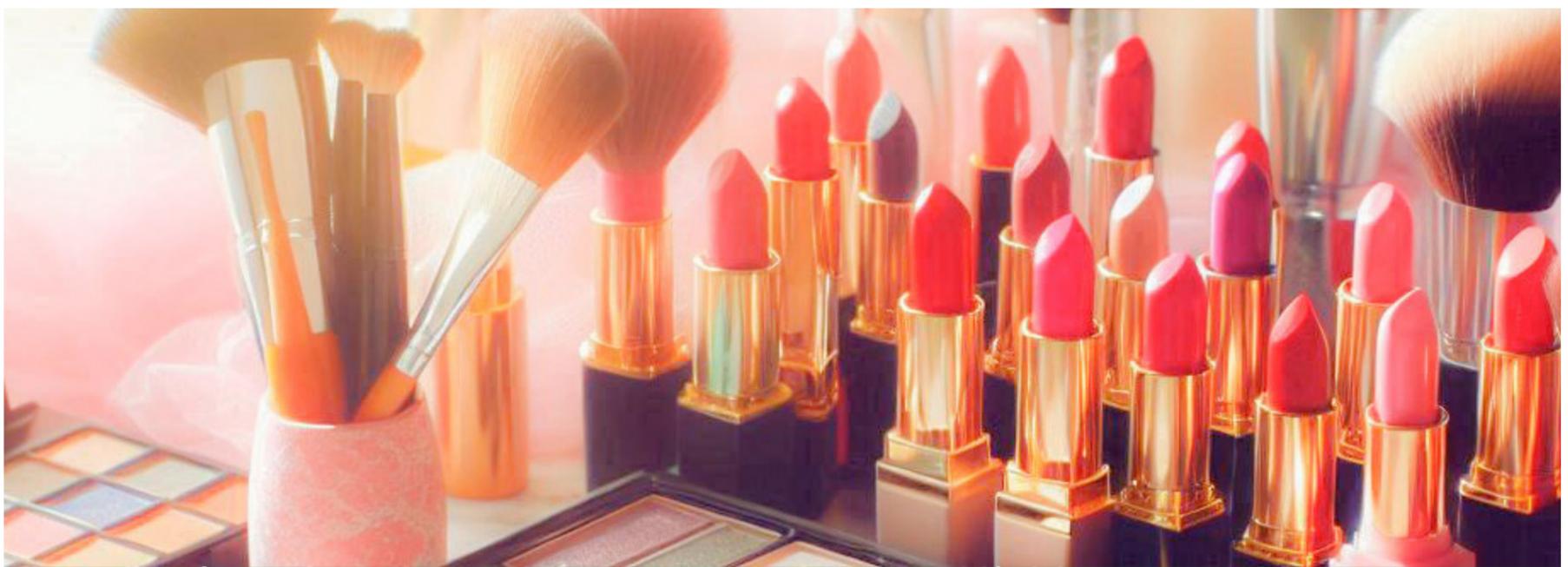
Impulsada por el deseo de cambiar su destino y hallar un propósito, Kimmy decidió estudiar enfermería con el objetivo de encontrar una vida estable y llena de sentido. Para ella, esta profesión representaba una vía de escape de su dolorosa realidad, un intento de construir un futuro en el que pudiera ofrecerse a sí misma y a sus hijos una mejor vida.

Aunque la vida tomó un rumbo distinto para Kimmy, ella luchó por avanzar en su carrera y equilibrar sus responsabilidades como madre soltera de dos hijos. Su relación había terminado, obligándola a enfrentar todo por sola, y a pesar de los obstáculos, logró graduarse y obtener un trabajo estable.

En un momento crítico, el estrés acumulado y el dolor intenso se manifestaban en un desesperado intento de suicidio. Deseó restablecerse de nuevo en su trabajo; no obstante,

recibió una respuesta negativa, que la consideraron no apta para continuar. Era 2015, el descenso en los precios del petróleo había dejado el país en una situación económica complicada, y Juan Manuel Santos mantenía el foco de atención por el proceso de paz con las FARC. El país se movía entre la esperanza de una paz duradera y la necesidad urgente de estabilizar su economía; al mismo tiempo, la inestabilidad en el mercado reducía las posibilidades de conseguir trabajo; fue por eso la responsabilidad de ser madre hizo que Kimmy se viera obligada a mudarse de nuevo con su madre, su padrastro y sus 2 hermanas.

Sin embargo, la vida de Kimmy estaba a punto de dar un giro inesperado cuando conoció a Mariana, una mujer que se movía en la industria del modelaje Web Cam desde hacía más de dos años. Tras hablar durante horas con ella, entendió de qué se trataba el trabajo. Kimmy lo vio como una opción acertada, así que decidió hablar con su madre sobre su intención de entrar al mundo del modelaje Web Cam. Con una mezcla de valentía y temblor en la voz, expuso su plan e inesperadamente obtuvo una respuesta positiva de su madre, quien le brindó su amor y sin prejuicio la apoyó.



El maquillaje fue una herramienta social en el trabajo de Kimmy, permitiéndole expresarse creativamente y conectar con su audiencia. (Fotografía y edición: Santiago)



En el transcurso de la semana, Kimmy visitó StellarLine, lugar de trabajo de Mariana donde conoció a Maia, una mujer que pertenecía a la industria WC no como modelo sino como dueña del estudio, y quien les proporcionaba trabajo a las mujeres que querían hacer parte de ese mundo. El lugar era un espacio vibrante, glamuroso, lleno de luces de neón, de cámaras de última tecnología y de un equipo profesional que trabajaba a ritmo frenético. Maia supo que ella sería su próxima modelo estrella. Al ver su belleza inédita, le hizo una audición que incluía preguntas sencillas y una prueba de cámara. Al terminar, Kimmy obtuvo su nuevo trabajo. Maia le explicó el manejo de las páginas donde realizaría su trabajo: MyFreeCams, Chaturbate, Cam4, entre otras, el significado y el manejo de los tokens (dinero virtual utilizado en páginas webcam) y cómo debía comportarse en el tema sexual.

Ese día, Mariana y Kimmy fueron al centro de Bogotá a comprar los implementos básicos que necesitaría para su primer espectáculo. Al llegar a casa sintió un hormigueo en sus piernas y manos, angustiada se miró al espejo y con altas expectativas se acostó a dormir.

Al día siguiente, al llegar al estudio, Kimmy se maquilló, se cambió su ropa y se dirigió a su habitación; al entrar se sintió como en casa. En el lugar destacaba una cama matrimonial como centro de la habitación, con sábanas rosadas y cojines de color palo de rosa que combinaban con el cabecero acolchonado beige que llegaba hasta el techo. La iluminación con luces cálidas y los cuadros a juego eran de cuento de hadas. Se sentó frente a la cámara con dos aros de luz a sus costados, que emitían un fulgor brillante. Nerviosa acomodó sus juguetes, vibradores, lubricante y empezó el espectáculo.

Al iniciar la transmisión, el ambiente estaba tenso. Por tratarse de una nueva modelo no tenía reconocimiento en las listas, pero en cuestión de horas Kimmy comenzó a subir su posicionamiento. Se soltó más en su espacio y con los usuarios, tanto que esa noche cerró el espectáculo con un millón de pesos colombianos. Para ser su primera noche, había logrado un posicionamiento destacado en las listas y había ganado una suma favorable.

Desde ese momento, la vida de Kimmy dio un giro de 180 grados, y sus quincenas, por bajas que fueran, eran de un millón de pesos colombianos; sus hijos empezaron a tener una vida más estable en cuestiones económicas. Esto le permitió ayudar a su madre en con dinero; asimismo, se daba una vida de lujos con la cual siempre soñó, pero, aunque avanzaba en términos de visibilidad y estabilidad económica, no estaba encontrando la paz que anhelaba.

Pasaron varios años hasta 2019 y Kimmy estaba cansada de ese estilo de vida que había

llevado por más de cinco años, y por el que había sacrificado aspectos de su vida. Trabajaba más de 15 horas diarias, no dormía, no comía, no pasaba tiempo de calidad con su familia ni con sus hijos, todo por cumplir en su trabajo. Se cuestionó qué estaba sucediendo, qué quería para sus hijos y para sí misma como mujer.

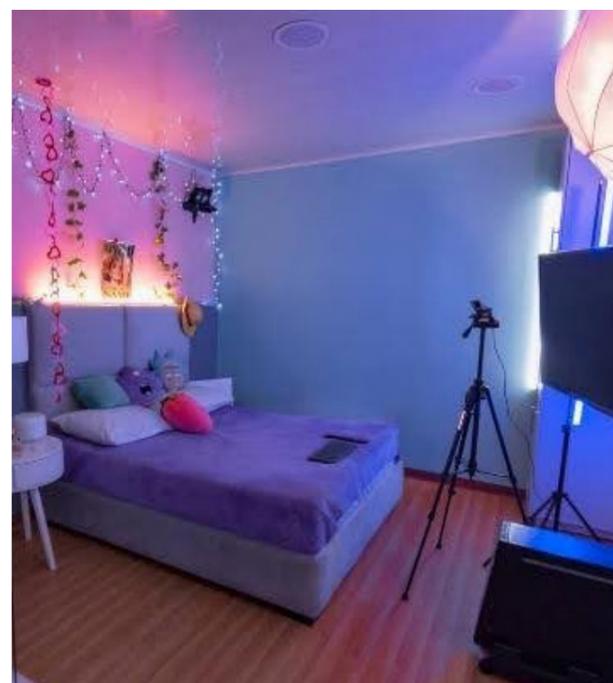
Llegó el viernes, el día más difícil de la semana. Se presentó en el trabajo sin ánimo, sin ilusión; agotada por la noche anterior, tenía un sueño que la consumía. El hambre hacía sonar su estómago; llevaba más de cinco horas sin ingerir alimentos, el consejo de otras modelos para lucir una figura más delgada durante la transmisión. Preparó su vestuario, maquillaje, cabello e inició el espectáculo. Se encontraba en su jornada habitual de trabajo. Hacía mucho calor debido a las sofocantes luces que la rodeaban desde el inicio del turno.

Frente a la pantalla, el maquillaje comenzaba a caer de su piel por el sudor que rodaba desde su frente hasta sus senos. Desesperada por el cansancio, Kimmy sostenía una conversación tranquila, con peticiones sexuales, nada extraordinarias, por parte de sus usuarios. Se acercaba el final de su turno cuando a su sala ingresó Mario, que en la página se hacía llamar Yourdaddy87, usuario que no ingresaba con frecuencia a los espectáculos, pero que cada vez que lo hacía, le dejaba más de 300 dólares. Por costumbre Kimmy ya sabía que se iba a un privado con él; este consiste en un espectáculo donde el usuario y la modelo tienen interacción exclusiva más personalizada en comparación de un espectáculo público, que suelen tener un costo por minuto, que les brinda a las modelos una fuente adicional de dinero.

Un día, Mario solicitó una sala privada y activó su cámara. Kimmy quedó en shock al ver que él estaba con una niña de aproximadamente 10 años, cuya expresión era de serenidad y tranquilidad. El hombre la acariciaba. Todo se quedó en un absoluto silencio en la sala, y una mezcla de asco y miedo invadieron los pensamientos de Kimmy, quien, a pesar de que su primer instinto fue reclamarle al hombre que abusaba indolentemente de la niña, no supo cómo reaccionar.

—¿No te gusta mi pequeña? Repetía él. Desesperada Kimmy terminó el privado. Desconcertada por lo que acababa de pasar, se desconectó de sus páginas y se sentó en la cama a llorar por la impotencia, el asco y la preocupación que sintió por esa niña.

Kimmy estuvo semanas en casa tratando de procesar lo que había sucedido. No lograba comprender ni cómo, ni por qué estuvo alejada de todo; no podía dejar de pensar en esa sensación de miedo, pánico, asco y repulsión que pasó por su cuerpo y mente al observar una violación.



Muchas como esta hermosa habitación fue el lugar de trabajo de Kimmy durante 6 años. (Foto tomada de We Models)

Por semanas intentó sacar de su cabeza lo que había vivido; logró comprender que necesitaba un tiempo para descansar y reflexionar sobre su futuro. Reconoció que necesitaba escapar del ciclo en el cual había estado atrapada para sanar. Tomó la decisión de abandonar el modelaje Web que le había dado lo económico, pero que le robó mucho de sí misma. Dio paso hacia la libertad que tanto anhelaba, una oportunidad para buscar un propósito más a fin a ella. Llegó la pandemia, momento perfecto para irse, agradeció a todas sus compañeras que la apoyaron durante seis años consecutivos, agarró sus pertenencias y renunció oficialmente al estudio que la vio durante tanto tiempo.

Kimmy estuvo haciendo trabajos remotos, nada serios, lo que le recordó sus épocas de cuando tenía 19 años. Así fue su vida hasta 2022 cuando tomó la decisión de dejar a su familia y a sus hijos en Colombia para irse en busca de un mejor futuro a España. No fue un proceso sencillo; debió despedirse de sus pertenencias y de lo más importante, su familia.

En la actualidad, Kimmy es dueña de un salón de uñas acrílicas y lleva una vida amena en España. Lucha diariamente por reencontrarse con sus hijos. No ha sido sencillo; aún la atormentan muchos recuerdos de su pasado. Sin embargo, una imagen permanece en su mente: incluso en los momentos más oscuros, siempre hay un espacio para la esperanza. A través de sus desafíos y triunfos, sabe que el verdadero renacimiento es posible cuando se encuentra el coraje para reinventarse y abrazar un nuevo comienzo

**\*Los nombres de los protagonistas de la anterior historia fueron modificados.**



SALIKION



# Cuadro Gripal Severo

## Opciones



SALIKION



SALIKION

## La era de las suscripciones