

DATEATE: TRANSFORMACIÓN DE HISTORIAS EN NOTICIA

Hacer parte del periódico de la universidad, Datéate, ha sido una experiencia muy valiosa y que nunca olvidaré.

Yo opino Pag. 3 ▶



30 años de historia.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Bogotá - Cundinamarca - Boyacá

Great Place To Work
Certified
2020-2021

30 AÑOS

DATEATE

al minuto

Bogotá, Colombia, septiembre - octubre 2025

Edición No.74. Especial 30 años de Datéate

Cuando el periodismo universitario se convierte en escuela de vida.

Mientras la profesora Sonia Torres explicaba el ejercicio en clase, me preguntaba si justo eso era lo que necesitaba para alcanzar mi objetivo.

Yo opino Pag. 3 ▶

El inicio de un gran sueño: Datéate un espacio que me abrió las puertas al periodismo.

El inicio de un gran sueño: Datéate un espacio que me abrió las puertas al periodismo.

Yo opino Pag. 4 ▶

Mi experiencia en Datéate.

Ser parte de Datéate ha sido una experiencia que me ha permitido descubrir no solamente el ejercicio del periodismo, sino también mi auténtica vocación en este ámbito.

Yo opino Pag. 4 ▶

Datéate, el primer paso para formar un periodista comprometido con la sociedad.

Datéate es un espacio seguro en el cual sus lectores pueden cultivar su conocimiento acerca de temas sociales, ambientales, políticos y culturales.

Yo opino Pag. 5 ▶

Datéate: 30 años de historia.

En esa época la prensa escrita predominaba, y los grandes medios estaban en el impreso.

La esquina del barrio Pag. 8 ▶

¡FELIZ CUMPLEAÑOS AL PRIMER MEDIO QUE ME VIO CRECER COMO PERIODISTA!

Alexandra Lozano Garzón | 7.º semestre



Estudiante Alexandra Lozano Garzón

Esto, más que narrar mi experiencia, es una carta para mí, para mis colegas y para el medio que me permitió fortalecer mi habilidad en la escritura, las entrevistas y el reportaje. Los recuerdos me permiten agradecer y analizar mi recorrido profesional.

Nota principal Pag. 6 ▶

RECTOR GENERAL

P. Harold Castilla Devoz, CJM

RECTOR SEDE PRINCIPAL

Jefferson Enrique Arias Gómez

DIRECTORA DEL PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

Catalina Alfonso Franco

COORDINADOR ACADÉMICO

Felipe Cáceres

COMITÉ EDITORIAL DE SEDE

Catalina Alfonso Franco

Felipe Cáceres Rodríguez

Juan Simón Cancino

Sonia Torres Quiroga

DIRECCIÓN GENERAL

Sonia Torres Quiroga

Simón Cancino Peña

DIAGRAMACIÓN

Henry Sebastián Tique Erazo

InHouse FCC.

ILUSTRACIÓN

Datéate - InHouse FCC.

FOTOGRAFÍAS

Datéate - InHouse FCC.

TEXTOS

Daniel Rojas Chía, Diego Robles Hernández, Heidy Tatiana Salamanca Ramírez, Laura Camila Cárdenas, Nicoll Ortiz, Melissa Diaz Quevedo, Sara Nieto Ramírez, Emanuel David Suárez, Faryd Anthuan Valencia Rey, Profesora Lina Leal, Alexandra Lozano Garzón, María Camila Rodríguez Escucha, Sonia Milena Torres Quiroga y María Camila Palencia. Egresada

EDICIÓN

Sonia Torres Quiroga

Simón Cancino

CORRECCIÓN DE ESTILO

Nury Mora Bustos

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Datéate - InHouse FCC.

CONCEPTO GRÁFICO E IMPRESIÓN

Buenos y Creativos

Los contenidos de los artículos aquí publicados son responsabilidad de cada uno de los redactores.



Perteneciente a la Red Colombiana de Periodismo Universitario

Una publicación de UNIMINUTO
Edición No. 74
<http://www.uniminutoradio.com.co/dateate>

Para más información escribir a:
smtorres@uniminuto.edu
dateateweb@gmail.com



¡Felices 30!

Así como el tiempo marca nuestra existencia, los procesos a los cuales estamos expuestos desde que nacemos, son fundamentales para la interacción por el mundo con todas sus exigencias, y esto no es gratuito.

Daniel Rojas Chía | Egresado

El humano primitivo empezó a fabricar los primeros objetos que podríamos llamar cubiertos, es decir, herramientas para cortar y manipular alimentos, hace unos 2.5 millones de años con las primeras herramientas de piedra, y eso solo fue la idea en desarrollo, que culminó cientos de años después para ver algo parecido a lo que conocemos.

Cada proceso del ser humano busca un sentido para alcanzar una meta más grande, o aprender algo nuevo que lo haga crecer y sumar en otros campos. Ese es el deber ser de la educación y de cómo el conocimiento ayuda a trascender a los seres humanos y llevarlos a diferentes linderos para enriquecer la mente y sus ideas. El presente y sus momentos enseñan que los factores determinantes en los procesos educativos son los catalizadores, los maestros que comparten el conocimiento para que no se quede solo en las ideas y la tinta, impulsado por ese factor humano indispensable para crecer, y para no quedarse atrapado en una herramienta de IA.

Ejercicios como la lectura, la escritura y la constante duda con respecto a la información y de dónde proviene, sus fuentes y sus alcances, hacen de la labor del periodismo un ejercicio más complejo que trasciende buscar una palabra o un tema en un motor de búsqueda, porque se trata de una constante búsqueda de herramientas y procesos correctos para que no sea el azar el que encuentre la respuesta, aunque la suerte siempre parece estar presente en muchos escenarios.

Gracias a la invaluable guía de grandes personas como Angela Téllez, quien me brindó una hoja de ruta y encaminó mis dudas y mi falta de conocimiento a un lugar mejor, encontré un espacio donde todo el enfoque de una carrera universitaria, todo el conocimiento juntado durante años

y todo lo que ni sabía que no sabía, se hizo presente para imprimir esa emoción de culminar un texto, de aprender a analizar una obra, ser capaz de comunicarla, compartirla con muchas personas y que se convirtiera en un emocionante ejercicio que está conmigo siempre; ese espacio es Datéate.

Este lugar que se encuentra entre el conocimiento y las ganas de seguir aprendiendo, se ha convertido en un constructor de mentes activas donde los estudiantes terminan su proceso de enamoramiento por la profesión con esfuerzo y con pasión, llevados por la experiencia de la maestra Sonia Torres y del maestro Simón Cancino, los artífices de mis virtudes y de mi constante aprendizaje en el mundo de la cultura, de las artes y de la crítica de cine, que es mi pasión y la que me ha dado el mayor reconocimiento en el medio.

Estos valiosos nombres, estas vivencias y toda la experiencia del aprender y de la praxis, frente a la labor del periodista, se catapultan con una de las marcas más importantes del periodismo universitario del país como Datéate. Siempre ha sido un gusto ser parte de su equipo de trabajo, de su estilo, y poder reflejar mis apreciaciones, acompañadas de mis ideas forjadas por mi amor al arte, por la imagen y por las construcciones conceptuales que una expresión como el cine traen consigo de manera tan bella e interesante.

El pintor suizo Paul Klee, dijo:

“El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es”.

Es por eso que la ejecución de la labor que apasiona es el motor más puro del conocimiento, y para mí “El arte no cambia nada, el arte te cambia a ti”, como lo dijo el gran David Lynch.



Fotografía: Sebastián Tique Erazo

Datéate: transformación de historias en noticia

Hacer parte del periódico de la universidad, Datéate, ha sido una experiencia muy valiosa y que nunca olvidaré.

Diego A. Robles Hernández | 5.º semestre

Al principio pensé que solo se trataba de escribir noticias, pero al poco tiempo me di cuenta de que era mucho más; fue descubrir la cotidianidad, entender a la sociedad y conocer una gran variedad de experiencias.

Lo más interesante ha sido descubrir que, detrás de cada historia, hay alguien que quiere ser escuchado. Cada entrevista representó un reto, cada crónica una oportunidad de profundizar mi conocimiento y analizar su contenido, y cada corrección

una lección de aprendizaje. En Datéate he aprendido a escuchar, a formular mejores preguntas y a ponerle el corazón a lo que escribo.

Datéate me ha permitido crecer como persona y como profesional, porque detrás de cada artículo hay un esfuerzo colectivo y personal, debates, correcciones y, sobre todo, pasión. Nuestro periódico universitario me ha hecho valorar la importancia de narrar lo que ocurre en la universidad y en la sociedad en general.

Cuando el periodismo universitario se convierte en escuela de vida

Mientras la profesora Sonia Torres explicaba el ejercicio en clase, me preguntaba si justo eso era lo que necesitaba para alcanzar mi objetivo.

Heidy Tatiana Salamanca Ramírez | Egresada

Siempre pensé que era buena escribiendo, pero se me dificultaba navegar en los géneros periodísticos; no me sentía del todo cómoda. Sin embargo, sabía que debía reforzar mis habilidades y obligarme a aprender. Al finalizar la clase le pedí unos minutos a mi maestra, y con una sonrisa generosa me escuchó. Después de compartirle mi experiencia con las entrevistas de trabajo y mi inclinación por la prensa más que por la radio, me sorprendió con una cálida invitación a hacer parte del equipo de periodistas de Datéate al MinutoUno de mis primeros objetivos al llegar al periódico fue poner en práctica lo aprendido en clases: enfrentarme a la hoja en blanco, encontrar el título, y descubrir el estilo que marcaría mi sello personal. Al inicio me era difícil adaptarme a los distintos géneros, pero gracias a la guía de mi maestra encontré en la crónica una manera de narrar con la piel. Entre consejos de redacción, coberturas dentro y fuera de la universidad, lograr las mejores entrevistas con las mejores fuentes me fui adentrando en el fogueo del periodismo investigativo y descubrí que tenía más capacidades de las que creía.

Recuerdo con cariño y risas cómo, al principio, mis correcciones eran eternas y yo le decía a la profesora que mejor dejáramos así, que esto no era para mí. Pero ella nunca se rindió, y yo tampoco. Poco a poco me fui



Fotografía: Sebastián Tique Erazo

puliendo y aventurándome en temas que me apasionaban, hasta que llegó el momento de escribir un especial periodístico con todo el rigor que la ciudadanía merece. Durante meses y con la asesoría de mis dos grandes maestros y amigos Sonia Torres y Simón Cancino nació La Favorita: sector de guerra entre ganchos, un trabajo que tiempo después me valió un reconocimiento internacional.

Hoy, con inmensa gratitud y cariño, recuerdo no solo al equipo de Datéate al Minuto por permitirme crecer, equivocarme, aprender y sobre todo confiar en mí, también a los maestros y compañeros que celebraban cada logro, todos hicieron parte de un proceso que me ayudó a creerme el cuento de que sí era buena con la escritura y de que había elegido la carrera correcta.

Estoy convencida de que los grandes periodistas se forman en estos espacios extracurriculares, con maestros apasionados que saben ver y potenciar el talento de sus estudiantes. Por eso, al tiempo que agradezco profundamente mi paso por el periódico, los invito a los estudiantes para que disfruten y se apropien de estos escenarios, se gocen el proceso, cometan errores y aprendan de ellos, enfrenten sus miedos (el mío era el micrófono), encuentren su sello personal y nunca dejen de escribir.

● ●
¡Felices 30 años a Datéate,
que sean muchos más!
¡Que viva el periodismo
universitario!

El inicio de un gran sueño: Datéate un espacio que me abrió las puertas al periodismo

Desde niña supe que contar historias, escuchar relatos y escribir eran mis pasiones.

Laura Camila Cárdenas | 7.º semestre

Con el tiempo, cada una de ellas, sin darme cuenta, me llevó a soñar con ser periodista y con enseñarle al mundo, a través de las letras, los grandes sucesos que nos rodean, las pequeñas pero valientes historias que hay detrás de las personas y la importancia de informar y comprender el contexto histórico y social del que hacemos parte.

Viajando por el pasado me recuerdo sentada en un pupitre del salón de clase, escribiendo un reportaje que definiría la nota de una de mis asignaturas favoritas. No sabía que ese artículo sería el primero de los muchos que publicaría en Datéate, el periódico de la universidad. El profesor fue muy claro, los mejores escritos se publicarán en Datéate. En ese momento mi niña interior revivió cada una de sus pasiones y sin duda dio lo mejor de sí para que sus sueños empezaran a hacerse realidad y sus relatos llegaran a diversos públicos.

Así empezó mi historia en el periódico universitario, una gran oportunidad para desarrollarme como profesional y dar rienda suelta a mis habilidades como escritora. Cada consejo de redacción me ha permitido descubrirme como periodista, abriéndome la posibilidad de explorar en distintos géneros periodísticos, como la crónica, donde puedo relatar y resaltar historias que han dejado huella y el reportaje, que me ha dado la oportunidad de investigar y detallar, con fuentes y datos, los sucesos que marcan nuestra sociedad.

Estando en Datéate he conocido personas de las que he aprendido y se han convertido en un ejemplo de cómo ejercer el periodismo con disciplina, ética y pasión, porque la magia de un buen escrito está en capturar la esencia de las fuentes para comunicar, narrar e informar de manera clara, precisa y verídica. El periódico ha sido clave en mi vida profesional porque ha construido y formado los primeros pasos de mi experiencia laboral, mostrándome cómo es trabajar en un medio de comunicación y la importancia de informar con rigor y validar la información.

He disfrutado cada una de las experiencias vividas en este proyecto, mi favorita

fue participar en Exploraneta, programa radial de la Radio Nacional de Colombia; allí, por primera vez fuera del aula, interactué con una cabina de radio y conduje un espacio junto con mi compañera. Además, esta vivencia y el periódico han sido parte de un proceso de autodescubrimiento que me ha ayudado a definir qué tipo de periodista quiero ser.

Un buen periodista se caracteriza por analizar, investigar, observar y sobre todo poseer curiosidad e interés genuino por indagar y descubrir el mundo y la actualidad. Cada uno de los escritos que he publicado refleja estas cualidades, el privilegio de elegir el tema en cada entrega me ha formado como una reportera versátil, capaz de adaptarse a diversos contextos.

En Datéate también he sentido el apoyo incondicional de mis maestros, quienes a través de sus conocimientos y experiencia han guiado mi camino. Ha sido un espacio que me ha permitido expresarme libremente, volviéndome una persona más segura de sí misma, que confía en sus capacidades y habilidades. Asimismo, ha fortalecido mi pensamiento crítico, reflejado es mis redacciones, que no solo buscan informar sino generar conciencia y criterio propio en los lectores.

Para mí, este proyecto ha sido una gran escuela que me ha acompañado a lo largo de mi carrera universitaria; ha presenciado mi evolución, mis momentos de duda e incertidumbre, pero también mis logros y aprendizajes. Es un escenario que incentiva el amor por la profesión y el respeto por el periodismo, formando profesionales críticos, capaces de analizar y comprender la realidad que nos rodea.

En suma, Datéate no solo es un medio para comunicar, también es un espacio que educa y forma a nuevas generaciones de periodistas, aquellas que enfrentarán al mundo e interpretarán a través de sus ojos, las historias que merecen ser contadas y escuchadas. Más allá de ser un periódico universitario, es un espacio donde muchos sueños empiezan a materializarse como me ocurrió a mí y a muchos otros estudiantes que desean dejar huella y marcar un antes y un después en el periodismo colombiano.

PARA DATEÁTE
AL MINUTO,
30 AÑOS
DE HISTORIAS...

FARYD ANTHUAN
VALENCIA REY

5.º SEMESTRE



Mi experiencia en Datéate es sobre todo ver su trayectoria, en especial el manejo de los productos y publicaciones que hacen, tanto así que he ido aprendiendo cómo ir haciendo mis noticias o diversos productos que ellos publican con esa misma exigencia, en cuidar los detalles e importancia del objetivo al que quiero llegar con mis textos tanto personales, académicos o profesionales; entonces, le doy las gracias a Datéate por todas esas enseñanzas y aprendizajes que me han permitido mejorar en mi rol como comunicador y periodista.

MELISSA
DÍAZ QUEVEDO

EGRESADA



A veces es más fácil hablar de los resultados que del proceso. Primero, porque se ven y suenan más bonitos. Y segundo, porque atraen más: ¿quién no quiere escuchar una historia de éxito?

Sin embargo, ese éxito y esos resultados esconden un maravilloso proceso, marcado por errores, aprendizajes y el volver a intentar —más de lo que nos gustaría admitir—. Creo firmemente en que Datéate ha sido ese espacio que permite vivir y valorar ese camino: donde muchos probamos por primera vez el oficio del periodismo, donde descubrimos el talento de quienes nos rodeaban y donde recibimos enseñanzas de todo tipo que nos trajeron hasta aquí.

Qué bueno es recordar los resultados que ha tenido el medio, pero aún mejor es reconocer el proceso que los hizo posibles.

¡FELICES 30 AÑOS,
DATEÁTE!

Mi experiencia en Datéate

Ser parte de Datéate ha sido una experiencia que me ha permitido descubrir no solamente el ejercicio del periodismo, sino también mi auténtica vocación en este ámbito.

Nicoll Ortiz | 4.º semestre

El primer artículo que escribí fue sobre el concierto The Dream Show 3: NCT Dream en Bogotá; ese fue el punto inicial para darme cuenta de que mi vocación era el periodismo escrito. En él encontré una pasión que no había apreciado hasta ese momento: la oportunidad de contar y capturar instantes que van más allá de lo individual y se transforman en memoria compartida. Esa experiencia me confirmó que deseaba dedicarme de lleno a este trabajo. Un verdadero sueño hecho realidad.

Más adelante se me presentó la oportunidad de redactar sobre el final y el cierre de Cobra Kai, una trama que había estado presente en varias generaciones. Esto me impulsó a analizar cómo una obra audiovisual puede tener una repercusión prolongada en la audiencia y también cómo un “villano” puede redimirse y convertirse en el mejor.

A pesar de que los temas de ambos textos son diferentes, me mostraron lo relevante que es narrar historias con claridad, empatía y compromiso. En estos dos textos no tan solo hallé un lugar para el aprendizaje;



El sueño hecho realidad: The Dream Show 3 en Bogotá

El 31 de agosto del 2024 es un día que quedará marcado en la memoria de centenares de fans, quienes hacían vibrar al Movistar Arena al unísono cuando NCT Dream, la popular agrupación surcoreana manejada por SM Entertainment, debutó

Artículo sobre el concierto The Dream Show 3.

también encontré una voz propia que continúa en formación. Para mí, el periódico ha sido una escuela y un lugar de inicio. Estoy agradecida por tener la posibilidad de crecer y mejorar cada día más en sus páginas.

A través de Datéate he corroborado mi rumbo en el periodismo escrito, y me siento agradecida por contribuir con mi voz a un proyecto que ya cumple 30 años.

Datéate, el primer paso para formar un periodista comprometido con la sociedad.



EMANUEL DAVID SUÁREZ | 5.º SEMESTRE

Datéate es un espacio seguro en el cual sus lectores pueden cultivar su conocimiento acerca de temas sociales, ambientales, políticos y culturales. Gracias a este periódico, no solo los estudiantes de UNIMINUTO, sino también cualquier persona interesada tiene la oportunidad de conocer y reflexionar sobre lo que sucede a su alrededor. En mi experiencia como estudiante de Comunicación Social y Periodismo en UNIMINUTO, he visto cómo Datéate se ha consolidado como un espacio de confianza para quienes deseamos enfocar nuestra carrera en el periodismo. Aunque es un periódico universitario, ofrece las mismas herramientas y retos que un medio convencional, lo que lo convierte en un escenario de aprendizaje valioso y motivador para nuestra formación profesional; asimismo, es el punto inicial para formarnos como futuros periodistas críticos, responsables y comprometidos con la sociedad.

SARA V. NIETO RAMÍREZ

EGRESADA

Datéate al Minuto, un medio del que hago parte desde 2021, cuando aún cursaba mis estudios universitarios, ha sido testigo de mi crecimiento como periodista digital. Me ha dado la oportunidad de aprender, ejercer y avanzar en esta hermosa profesión. Agradezco a Dios por permitirme aportar con mis reportajes, columnas de opinión y artículos a un proyecto que no solo informa, sino que también transforma realidades. Un medio en constante cambio y evolución, que inspira esperanza y refleja que vivimos una nueva era de oportunidades.

¡FELICES 30 AÑOS, DATÉATE AL MINUTO!

LINA LEAL

PROFESORA

Cumplir treinta años es todo un hito: en la vida de una persona ya hablamos de madurez, y en la de un periódico significa haber dejado huella en generaciones enteras. Datéate ha sido un taller vivo donde nuestros estudiantes han aprendido a investigar, escribir, informar, analizar, narrar y crecer como periodistas... y también a descubrir que las mejores ideas, a veces, nacen en un café, en un debate apasionado o frente a una fecha de cierre. Mi gratitud y reconocimiento a los profesores Sonia Torres y Simón Cancino quienes, con su liderazgo y pasión por el periodismo, han hecho posible que este proyecto se mantenga como un espacio de formación invaluable. ¡Que los próximos 30 traigan más voces, más preguntas y, sobre todo, muchas más historias y periodistas apasionados por contarlas!”

¡GRACIAS!

¡Feliz cumpleaños al primer medio que me vio crecer como periodista!

Esto, más que narrar mi experiencia, es una carta para mí, para mis colegas y para el medio que me permitió fortalecer mi habilidad en la escritura, las entrevistas y el reportaje. Los recuerdos me permiten agradecer y analizar mi recorrido profesional.

Alexandra Lozano Garzón | 7.º semestre



Estudiante Alexandra Lozano Garzón

Desde que estaba en el colegio inicié mi gusto por la escritura y de esta surgió mi decisión por estudiar comunicación social y periodismo. Poder ingresar a esta carrera era un deseo que pedía desde mi cumpleaños número 15 hasta cuando cumplí 18 y pude empezar mi pregrado.

No vengo de un entorno pudiente y soy la primera en mi familia en acceder a la educación superior, por eso es muy importante para mí aprovechar todos los espacios que brinden mi carrera y la universidad, en los que pueda aprender y hacer contactos. Por lo que desde un inicio supe que ingresar a Datéate me podría traer buenas oportunidades que no debía desaprovechar.

Desde cuando empecé mi pregrado recibí varios halagos por mis escritos y era algo que me motivaba, especialmente porque quienes los hacían son personas que admiro bastante y a quienes considero muy buenos profesionales. Sin embargo, esto me llevó a refugiarme en la escritura, y aunque se podría decir que es algo bueno, en mi caso no

era tan positivo, pues dejaba de lado hablar ante las cámaras, un ejercicio que me apasiona, pero me generaba inseguridad, algo irónico para alguien que decidió estudiar comunicación social y periodismo.

En tercer semestre el profesor Simón Cancino, director de Datéate Uniminuto, me invitó a ser parte de este periódico universitario. Esto después de haber escrito un reportaje para la materia de Periodismo de Análisis, el texto narraba una realidad de uno de mis excompañeros de colegio, con el que crecí y viví muchas cosas, pero los dos cambiamos de rumbo, lastimosamente él no tomó las mejores decisiones y llegó a cometer actos delictivos. Al parecer el texto fue bueno, lo que lo llevó a ser publicado, y desde entonces varios escritos de mi autoría han sido divulgados en este medio.

En Datéate aprendí muchas cosas, entre esas a arriesgarme y presentar ante cámaras, hablarle a la gente, admirar el trabajo de mis colegas y aprender de ellos; también a resolver con los elementos que estén a mi

alcance para poder ejecutar un buen reportaje, entrevista, noticia o cualquier producto periodístico.

Uno de los escritos que recuerdo con gran aprecio fue un reportaje que hice sobre la alcaldía de Claudia López, en el que entrevisté a Carlos Carrillo, que en su momento era concejal de Bogotá por el Partido Verde y actualmente es director de la Unidad de Riesgos y Desastres (UNGRD). En ese momento iba en compañía con una de mis mejores amigas y colegas, Erika Aldana, quien llevaba cámara en mano, mientras que yo cargaba una grabadora y algunas hojas con las preguntas que le haría a Carrillo.

En el primer encuentro no se pudo hacer la entrevista, al parecer el área de comunicaciones del concejal no había apartado ese espacio en su agenda. Aunque en su momento fue algo que me causó un poco de tristeza, pues considero que los compromisos y las responsabilidades son sagradas, comprendí que eran gajes del oficio y que debía aprender de esto para una próxima ocasión.

Finalmente, Carrillo se disculpó y esa misma semana realizamos la reunión en la



Equipo Datéate

que presencié mis primeras problemáticas en una entrevista. El director de la UNGRD, en su momento concejal, fue el primer funcionario público al que entrevisté, por lo que mis nervios y la emoción eran muy grandes. Todo marchaba en orden hasta que a la cámara se le agotó la batería, afortunadamente contaba con la grabadora y los celulares, por lo que se solucionó con lo que había, pues su testimonio no se podía perder.

● ●
Al momento de redactar mi reportaje lo disfruté, sentí orgullo de poder ejercer mi profesión.

Al momento de redactar mi reportaje lo disfruté, sentí orgullo de poder ejercer mi profesión. Pero, claro, también hubo errores, ahora que lo pienso pude haber hecho más intervenciones durante la entrevista, seguramente se notó un poco de nervios ante las cámaras, por eso agradezco poner en práctica esos saberes y equivocarme mientras estoy en la universidad, seguramente me servirán en mi ejercicio profesional.

Además de esto, también he tenido la experiencia de entrevistar a grandes colegas, como María del Pilar Aguilar y Hernán Uriel, periodistas que han sido amenazados por ejercer su labor profesional; con ellos entré más en confianza al momento de ejecutar la dinámica de preguntas y respuestas, y con quienes me llevé grandes aprendizajes de mi labor.

Un recuerdo más que me llena de emoción es haber participado por primera vez

en una radio, en la Radio Nacional de Colombia (RTVC). En esa ocasión compartí con otros compañeros del periódico universitario e hice equipo con mi amiga y colega, Camila Cárdenas. Fue una experiencia muy bonita porque conocimos las instalaciones de Señal Colombia y nuestra voz fue escuchada a través de un medio más grande.

Ahora, hablando de emociones, no puedo dejar de lado cuando el director de Datéate me presentó al periodista Daniel Rojas, quien me invitó a cubrir el lanzamiento de la película ‘Estimados Señores’, la cual explica el proceso que vivieron las mujeres en los años setenta para poder acceder al voto femenino en Colombia. Hablo de sentimientos encontrados porque es un producto que mueve mis fibras, pues aparte de ser periodista, soy humana, mujer y mala feminista, sí, feminista, al fin y al cabo; me conmueve ver cómo interpretan a mujeres valientes que hicieron parte de nuestro avance político y social. Además, tuve la oportunidad de distinguir a varias artistas que he admirado y seguido desde que soy muy pequeña, por lo que este suceso vive en mis más bellos recuerdos.

Un último hito que me conmueve, y al que también le doy mérito a Datéate Uniminuto, es haber hecho mis prácticas en Caracol Radio, en el área digital de W Radio. A decir verdad, fue el ejercicio que tanto manifesté: “así me pongan a hacer varias cosas, quiero aprender”, y en efecto, aprendí bastante. Conocí periodistas y personajes distinguidos, excelentes profesionales y buenos seres humanos, además de practicantes de otras universidades que al igual que yo tenemos muchas ganas de

“comernos” el mundo. Sin embargo, también experimenté labores del oficio que no disfrutaría ejercerlos, pues siento que pude detectar mis áreas favoritas del periodismo y otras que no lo son tanto.



Hace menos de un mes terminé mi etapa práctica, a las que me postulé porque la profesora Sonia Torres, directora de Datéate, nos envió la vacante. Al presentar mi prueba para entrar a trabajar en W Radio tuve presente los conocimientos adquiridos en mi carrera, así como los consejos que me

dieron varios de mis colegas con los que comparto espacio en Datéate.

En este punto de mi vida puedo asegurar que Datéate Uniminuto es un periódico que llevaré por siempre en mi corazón, pues fue el primer medio en el que trabajé y forjé mi destreza como periodista. Aquí avancé, descubrí y me abrí puertas para adquirir otras oportunidades profesionales.

Admiro demasiado la labor de los profesores y directores del periódico, agradezco haber conocido a compañeros de la carrera que tienen gran destreza en nuestra labor. Además, invito a todos los colegas de Uniminuto a que se unan a Datéate, pues es un espacio que seguramente les será muy útil y podrán explotar todas sus habilidades periodísticas.

Recordemos que la constancia fortalece nuestras capacidades, y así como el periódico Datéate, también hay distintas zonas en las que nosotros, como estudiantes de periodismo, podemos ingresar, conocer y experimentar lo que nos gusta, nos apasiona, o, por el contrario, lo que consideramos no es nuestro fuerte.

Aunque soy consciente de que hablo desde un privilegio, deseo con el corazón que todos los estudiantes de Uniminuto podamos disfrutar de estas experiencias, que contemos con el tiempo y los recursos para poder explotar nuestras habilidades. Es posible que muchos deben estudiar y trabajar al mismo tiempo, pero les aseguro que hay semilleros, radio, periódico y demás alternativas que se podrán adaptar a sus horarios.

Finalmente, no me queda sino agradecer a Datéate por abrirme sus puertas y permitirme aprender. Felices 30 años al primer medio que me permitió escribir con libertad, y anhelo que su trayectoria siga construyendo más periodistas que amen y les apasione su labor. Gracias Dios, vida, universo, familia, amigos, colegas y Uniminuto por hacer parte de mi carrera profesional y acompañarme en muchos de mis escritos.



Periódico Datéate impreso

Datéate: 30 años de historia

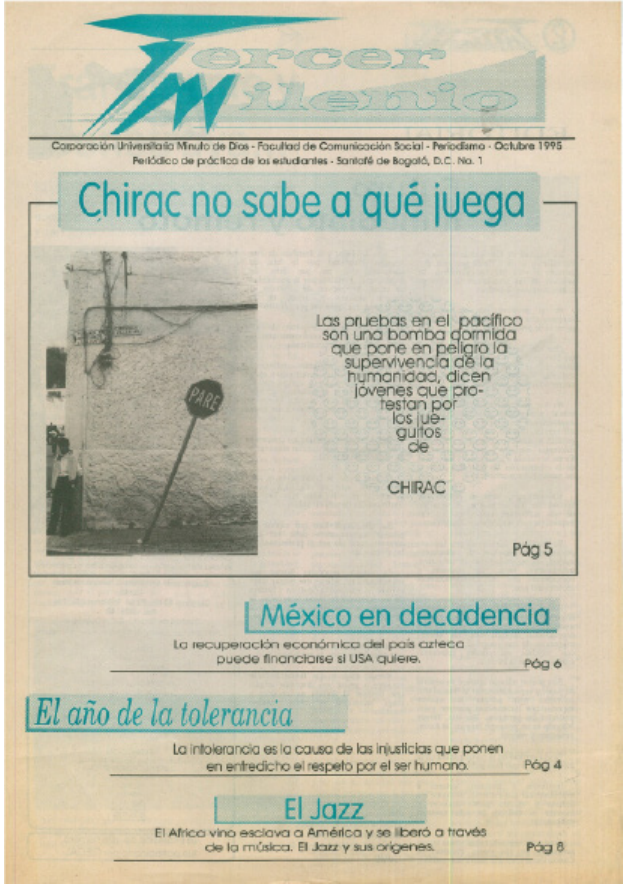
En 1995, cuando la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) de UNIMINUTO llevaba apenas un año de haber iniciado labores, la decana del momento, Gladys Daza, les propuso a los docentes que orientaban materias relacionadas con español, literatura y redacción, la creación de un periódico, el medio de comunicación universitario más viable en la época, porque hacer radio o televisión exigía recursos como cabina, micrófonos, cámaras y equipos de producción de los que no se disponía.

María Camila Rodríguez Escucha | Egresada **Sonia Milena Torres Quiroga** | Docente

S bien la creación de un periódico sería algo lento y complejo, era un proceso que implicaba dinámicas de carácter práctico, en las que los estudiantes se verían involucrados en actividades más cercanas a lo que era el periodismo de la época. En esa época la prensa escrita predominaba, y los grandes medios estaban en el impreso.

En principio el profesor Antonio Rove da Hoyos estaba a cargo del nuevo medio universitario denominado “Tercer Milenio”. Para la segunda edición llegó el profesor Arturo Rojas Martínez, quien más adelante se convertiría en director del periódico y quien reestructuraría por completo el trabajo de diseño anterior, pues ninguno de los docentes del equipo era diseñador, mientras que el profesor Rojas tenía experiencia en el oficio por haberse desempeñado en la Revista Alternativa.

• • VERSIÓN N° 1

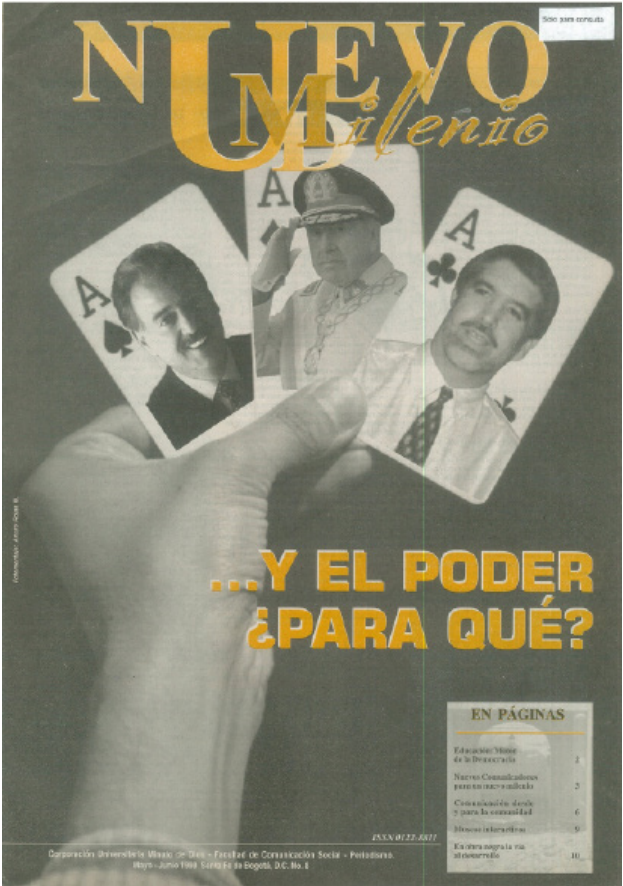


► Portada edición 1 de Tercer Milenio en 1995. Este nombre solamente fue usado en esa edición; después se dio paso a Nuevo Milenio.

A partir de allí se suman esfuerzos para crear la identidad e imagen del medio, ahora denominado Nuevo Milenio, cuya impresión se dio inicialmente en dos tintas. Después se empezaron a incluir más colores, definidos de acuerdo con lo planteado en los consejos de redacción. Sin embargo,

trabajar en color en el momento era costoso, por ello, la mayoría de los medios universitarios se imprimían en tinta de un solo color: magenta, cian o negro.

• • VERSIÓN N° 8



► Portada edición 8 de Nuevo Milenio. En 1999, se seguía imprimiendo a 2 tintas.

La dinámica del periódico estaría determinada por la publicación de los mejores trabajos desarrollados por los estudiantes en las clases. En la medida en que Nuevo Milenio se fue consolidando durante los primeros tres años, se definió un grupo de trabajo que cambiaría cada semestre, pues la publicación también era semestral. En el grupo un estudiante asumía como director del medio. Además, se establecieron consejos de redacción para debatir acerca de las temáticas que se abarcarían. Algunas ideas se conservaban, otras surgían y otras no se tomaban, pero, en general, el aprendizaje se daba de forma conjunta y daba paso a la creación de los contenidos de la publicación.

“Lo más complejo del proceso de creación del periódico tenía que ver con todo el tema de producción y posproducción, reunir a los estudiantes era el único medio de comunicación viable, entonces los estudiantes estaban ávidos

por ingresar al periódico, muchos estudiantes hicieron parte del periódico”, recuerda Arturo Rojas, ex director de Nuevo Milenio.

Según relata el profesor Arturo Rojas, en esa época las personas demostraban su interés sin excusas, porque en el momento no era complejo reunirse y todos estaban prestos para aprender y trabajar; los horarios no eran impedimento, y las ganas por escribir eran notorias en Nuevo Milenio. Para minimizar los errores a la hora de publicar, los mismos estudiantes hacían revisiones de los artículos de sus compañeros, pues una vez enviado el material a impresión, era imposible hacer cambios.

Como la universidad no tenía los equipos de pre y producción, algunos profesores prestaban sus máquinas para escanear las fotografías porque en aquel momento tampoco existían las cámaras digitales; también facilitaban sus computadores para hacer uso del PageMaker, el software de diagramación de la época, cuyo manejo, poco tiempo después, se incorporó como asignatura, junto con los laboratorios de informática, pues antes de la llegada de esta tecnología, se orientaban clases de diagramación manual.

La impresión era encargada a terceros, bien a empresas o a rotativas de periódicos, dependiendo de si se imprimía a una o varias tintas. De todo el proceso, esta era la parte más ardua, pues para el momento se trabajaba aún con procesos de fotomecánica, es decir, se sacaban negativos para posteriormente hacer la quemada de las planchas, y luego ponerlas en las máquinas de impresión.

El proceso era dispendioso porque requería de gran trabajo, y la llegada de la nueva edición impresa de 500 o 1000 ejemplares, tomaba alrededor de 15 a 20 días. Como en cualquier proceso de aprendizaje, había errores de toda índole, pero corregirlo implicaba un incremento de costos, porque prácticamente se debía volver a imprimir todo el periódico.

El ejercicio periodístico de llevar a cabo Nuevo Milenio sacó a flote el tesón y constancia de estudiantes como Jhonny López y Jaime Cortés, quienes durante muchos años estuvieron encargados del diseño y la diagramación del periódico. La dedicación

de sus integrantes se reflejaba en la calidad de los trabajos que, en definitiva, obtuvieron reconocimiento en el ámbito universitario desde su creación.

• • VERSIÓN N° 24



► Edición 24 de Nuevo Milenio. Del 2000 al 2011, el periódico mantuvo esta imagen y formato; además, pasó de imprimirse a 2 tintas para que ahora fuera a full color (4 tintas).

• • PUBLICACIÓN EN LIBRO



► En 2014, el periodista y docente Carlos Mario Correa publicó el libro Aprendiz de Cronista que recoge lo mejor del periodismo narrativo universitario en Colombia entre 1999 y 2013. En esa antología se publicaron 3 crónicas de Nuevo Milenio.



Grupo de periodistas de Nuevo Milenio

La evolución de Nuevo Milenio a Datéate

Luego de más de 15 años durante los cuales Nuevo Milenio fungió como periódico de la FCC, surgió en noviembre de 2012 la primera edición de Datéate, producto del esfuerzo conjunto de estudiantes, profesores y la comunidad académica en general. La decisión de darle una nueva imagen al primer medio de la facultad tenía como objetivo principal el que participaran de forma activa todas las unidades y programas académicos que conformaban la Facultad de Ciencias de la Comunicación: Comunicación Social - Periodismo, Tecnología en Comunicación Gráfica, Tecnología en Realización Audiovisual, Especialización en Comunicación Educativa, Escuela de Medios para el Desarrollo y Centro de Investigaciones de Comunicación.

El nombre se decidió en colectivo, y gracias a la participación de los estudiantes mediante una votación, se eligió la propuesta de Juan Camilo Garzón: “para cambiar el nombre y el logo del periódico hicimos un concurso con estudiantes”, explica Helda Martínez, exdirectora del periódico y ex docente de la carrera de Comunicación Social – Periodismo, quien además recuerda: “Juan Camilo fue merecedor de un premio de 500 mil pesos destinados a la compra de materiales para su proceso académico”.



Estudiante ganador | Juan Camilo Garzón

De Nuevo Milenio se conservó la periodicidad, el tamaño, el número de páginas y el tipo de papel. Empezaron a incluirse trabajos de las áreas Gráfica y de Fotografía de la Escuela de Medios, sin dejar de lado los escritos de los estudiantes que surgían como prácticas de aula en las clases de redacción y periodismo. Además, se generó un nuevo espacio para profesores y una columna del lector.

En ese momento In-house se suma al equipo de Datéate. Este colectivo creativo del programa de Tecnología en Comunicación Gráfica entra a realizar la diagramación y edición de fotografías, además de la creación de piezas gráficas cuando un artículo lo requiere. Su integración al proceso permitió que toda la pre y producción del periódico quedara en manos de estudiantes de la Facultad.

• • VERSIÓN N° 27



► Edición 27 de Datéate. En el 2013, cambió de nombre y de imagen.

El 15 de mayo de 2014 y con la iniciativa de los docentes David González y César Ruiz De La Torre, a Datéate se le agregó “al minuto” para complementar la idea de permanecer informados y, a la vez, se distinguiera como medio de UNIMINUTO. Ahora con una periodicidad bimestral, pasaría a llamarse “Datéate al minuto”, que llegó con la convicción de salir de la universidad para impactar en su entorno inmediato, es decir, a la población del Barrio Minuto de Dios y a la localidad de Engativá, para garantizar que la gente conociera qué era lo que se trabajaba internamente en la facultad, y cómo podían ser parte de UNIMINUTO.

La decana de la época, Amparo Cadavid, impulsa la creación de una sala de redacción como espacio abierto de profundización para el fomento de la investigación y las publicaciones periodísticas. Allí se evaluaban los temas que serían publicados en cada edición:

“La Sala es una unidad adscrita a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad y cuenta con la participación de profesores interdisciplinarios y estudiantes del programa. Su misión es ofrecer a los estudiantes de UNIMINUTO espacios reales de formación en los distintos géneros y lenguajes, a través de la dinámica de una sala de redacción. Funciona como unidades académicas de formación periodística, dirigidas por un docente, en un espacio físico dotado con todos los requerimientos técnicos para los estudiantes. Sirve además para orientar y hacer seguimiento a la producción periodística de los distintos medios”, fueron las palabras de la decana en el momento de su inauguración.

“Datéate al minuto” cambió de tamaño, de tipo de papel, de cabezote y de diseño, el mismo que hasta hoy se mantiene. Dejó de imprimirse en papel periódico para hacerlo en papel bond y, en adelante, se presentaría en tamaño doble carta o tabloide, como es más conocido.

● ●

VERSIÓN N° 29



- ▶ Edición 29 de Datéate al minuto. En 2014 cambió nuevamente de imagen y formato. Además, se complementó el nombre cambiando a Datéate al minuto. Este diseño se mantiene actualmente.



La expansión no se detiene

A partir de la fecha, la evolución ha sido constante. Datéate se expandió y el 14 de abril de 2015 se creó el portal web del periódico: “Datéate web”, donde también los estudiantes tienen espacio para que muestren sus habilidades afines al periodismo, la redacción o la literatura, así como sobre los temas de interés de esa comunidad joven que es el núcleo de la universidad.

La apertura de redes sociales también permitió ampliar la capacidad de publicaciones por parte de los estudiantes, que posibilitaba estar más cerca de los lectores y su labor de veeduría del medio universitario.

En el primer semestre de 2016, Datéate participó en el Encuentro de Medios Escritos Universitarios, allí surgió la idea de crear la Red Colombiana de Periodismo Universitario, que llevó a que, en julio de ese mismo año, hiciera parte de los medios gestores de la Red que agrupa a los medios universitarios del país.

En 2018 el portal en internet migra a la web de UNIMINUTO Radio, de esta manera se fortalecen los medios de la facultad al unir esfuerzos y habilidades periodísticas, lo que posibilita informar diariamente sobre acontecimientos coyunturales para posicionarse como un portal de noticias web que, además, mantiene la dinámica de publicar los trabajos gestados en las clases de periodismo.

El primer medio de la FCC muta a otros formatos y en enero de 2019 surge Datéate Radio, un espacio que responde a las necesidades que suscita el cambio y que aprovecha el amplio tratamiento de temas en la parrilla de UNIMINUTO Radio. De esta manera, los tres formatos que hasta la fecha se usan en Datéate, tienen objetivos claros y diferenciadores:

● ●

DATÉATE AL MINUTO



Periódico impreso 2 veces al semestre que da cuenta de las investigaciones periodísticas y abordaje desde

todos los puntos de vista. Cada edición acude a múltiples miradas de un solo tema y con diferentes géneros periodísticos. Actualmente está compuesto por un equipo de al menos 15 estudiantes voluntarios e interesados en periodismo, fotografía, investigación y redacción.

● ●

DATÉATE WEB



Periodismo diario donde se publican alrededor de 5 noticias provenientes de los periodistas que realizan sus

prácticas en el medio, así como de textos resultado de las clases de periodismo. Las publicaciones se pueden seguir en: <https://www.uniminutoradio.com.co/dateate/>

● ●

DATÉATE RADIO



Espacio de opinión y análisis que se emite una vez a la semana y en donde se entrevista

a expertos sobre la temática a tratar. Cerca de 10 personas con habilidades y gustos en producción y post producción radial, entrevista, investigación y periodismo radial integran el equipo.

El trabajo que desde Nuevo Milenio y Datéate se ha hecho, deja como resultado una huella en los estudiantes que tuvieron la fortuna de hacer parte de este laboratorio de periodismo universitario.

Desde las generaciones más antiguas con estudiantes como Rigoberto Solano, que con nostalgia recuerda que uno de los trabajos de investigación para Nuevo Milenio hacía referencia al Ejército Zapatista de Liberación Nacional y, actualmente, es la temática para su tesis de doctorado; hasta generaciones recientes, de las que hacen parte estudiantes como Julián León, quien actualmente, pese a ser egresado, continúa escribiendo para el medio, reconoce la importancia latente de estos espacios como un primer acercamiento al mundo laboral y lo que les espera a los futuros profesionales, que exige de capacidades como el rigor investigativo y la disciplina a la hora del ejercicio periodístico.

Durante 25 años las anécdotas han sido incontables, y las experiencias de estudiantes y maestros han forjado lo que hoy es este periódico. También se han recogido las fallas y los aciertos como pretexto para mejorar, pues Datéate se proyecta a seguir siendo un laboratorio de periodismo libre, donde se incentiva a creer y a crear, fortaleciendo las habilidades existentes, desarrollando las que no se tenían y contribuyendo así en la formación de profesionales críticos y sensibles que le apuestan al cambio para la construcción de una sociedad más justa y mejor informada.



► Edición 52 de Datéate al minuto. Versión digital que, por la coyuntura del país, no pudo ser impresa pero que circuló entre estudiantes, medios y facultades de comunicación.



Somos Dateáte, 30 años de historia.

{

DATÉATE

}

30 AÑOS DE HISTORIA

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Entrevista

30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR EN CHILE: UN ÁRIDO RECUERDO DE LA REPRESIÓN

●●

Johanna Arévalo Marroquín

Agosto de 2005. Edición 16

Segundo puesto en el Premio Nacional de Periodismo Escrito Universitario - PPEU

Ilustración: Juan David Parra

EL FIN DEL ORO BLANCO

Reportaje

►

Diana Lorena Álvarez Raigoza
Miguel Andrés Daza González
Julio Andrés Páez Molina

Agosto de 2006. Edición 17

Primer lugar en el Premio Nacional de Periodismo Amway

Crónicas y reportaje

EL TIEMPO NO ESPERA POR NADIE

►

Guillermo Moreno Anzola

Mayo de 2010. Edición 22

“SÍ HAY CHICHA” DICEN LAS ABUELAS

►

Paul Contreras
Felipe Alarcón

Marzo de 2011. Edición 24

EL DECLIVE DE EL SALADO

►

Natalia Segura
Jeaneth Espitia

Marzo de 2011. Edición 24

Textos publicados en el libro Aprendiz de Cronista. Periodismo narrativo universitario en Colombia 1999 - 2013, escrito por el periodista y docente Carlos Mario Correa Soto

Reportaje

EL DECLIVE DE EL SALADO

●●

Natalia Segura
Jeaneth Espitia

Marzo de 2011. Edición 24

Primer lugar en el III Concurso Universitario Nacional de Crónica – Universidad Externado de Colombia

Ilustración: Wilmer Camilo Bolívar

Crónica

LA FILBO A CIEGAS

►

Oscar Rodríguez

Marzo de 2016. Edición 38

Nominado en la categoría Periodismo Narrativo en el Premio Nacional de Periodismo escrito universitario Orlando Sierra Hernández en la Universidad de Manizales, con el apoyo del periódico La Patria

OCTUBRE: MES HISTÓRICO PARA COLOMBIA

Infografía

► Camila Merchán

Diciembre de 2016. Edición 40

Nominada en la categoría Periodismo Gráfico y Multimedia en el Premio Nacional de Periodismo escrito universitario Orlando Sierra Hernández en la Universidad de Manizales, con el apoyo del periódico La Patria

Medio universitario

DATÉATE AL MINUTO

● ● Datéate al minuto

Febrero de 2017

Nominado a Mejor Medio Universitario. Premio de Periodismo Estudiantil (PPEU Líderes y emprendedores en la U)



Versiones de Datéate

LA OBRA QUE DEPRIMIÓ A BOGOTÁ POR 8 AÑOS

Columna de opinión

► Julián León

Mayo de 2017. Edición 42

Mejor Trabajo de Opinión y Análisis de la Muestra Colegiada de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Reportaje

BIENES NATURALES: BOTÍN, ESCENARIO Y VÍCTIMAS DE GUERRA

► Equipo de Datéate al minuto

Mayo de 2017. Edición 42

Publicado en el periódico Contexto de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín

ISABELLA SANROQUE, UNA MUJER FARIANA QUE ESPERA LA REVOLUCIÓN SIN ARMAS

Entrevista

● ● Viviana Arévalo

Septiembre de 2017. Edición 43

Nominada a Mejor Entrevista Escrita en los Premios Te Muestra que organiza la Universidad del Quindío



Viviana Arévalo

Crónica

EL ÚLTIMO VIAJE DE HÉCTOR

► Cristian Vega

Septiembre de 2017. Edición 43

Publicado en el periódico 15 de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB

LAS FARC DEJAN LAS ARMAS, PERO LA IDEOLOGÍA SIGUE EN PIE

Crónica

► Daniela Ovies

Septiembre de 2017. Edición 43

Publicado en el periódico Página de la Universidad de Manizales

Crónica

QUEBRADA LA VIEJA: ESPACIOS DE REIVINDICACIÓN Y REFLEXIÓN EN UN MUNDO AMENAZADO POR EL HOMBRE

► Julián León

Noviembre de 2017. Edición 44

Segundo lugar en la categoría Mejor Crónica Escrita en el premio de Tinta Púrpura que organiza el programa de Comunicación Social de UNIMINUTO virtual y a distancia

“LA FAVORITA” SECTOR DE GUERRA ENTRE GANCHOS

Reportaje

● ● Tatiana Salamanca

Noviembre de 2017. Edición 44

Mejor literatura de no ficción en el premio del Festival de Expresión Comunicativa en UNIMINUTO, Centro Regional Soacha

► Pag. 13



Fotografía: Policía Nacional

LÍDERES SOCIALES Y CRÍMENES DE ESTADO, UNA REALIDAD DEL POSCONFLICTO EN COLOMBIA

Entrevista

► Viviana Arévalo
Carol Valencia

Abril de 2018. Edición 45

Mejor Entrevista Escrita en los Premios Te Muestra que organiza la Universidad del Quindío

Reportaje

LAS ÁREAS DEL PÁRAMO NO ESTÁN EN PAZ

● ● José Sánchez

Agosto de 2018. Edición 46

Publicado en el periódico Sextante de la Universidad Católica Luis Amigó, sede Medellín



Fotografía: Valentina Vargas

SOBRE LA VIOLENCIA A PARTIR DE LA RUPTURA COMUNICATIVA: CAMILO, LA HISTORIA DE MUCHOS

Columna de opinión

► Julián León

Septiembre de 2018. Datéate web

Mejor Trabajo de Opinión y Análisis de la Muestra Colegiada de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Reportaje

LA CARRANGA: UN RITMO AUTÓCTONO Y REPRESENTATIVO DE BOYACÁ

► Lluly Katherine Poveda
Daniela Rojas Melo

Junio de 2019. Datéate web

Nominado a mejor reportaje en los Premios Corte Final que organiza la Universidad Católica de Pereira

COLOMBIA CON MEMORIA

Entrevista

► Equipo Datéate Radio

Octubre de 2019. Datéate Radio

Nominado a Ventanas. Muestra Audiovisual universitaria, en la categoría Entrevista Radial

LA VISITA DE LA CIDH A COLOMBIA

Caricatura

● ● Briam Hernández Gutiérrez.

Agosto de 2021. Datéate web

Premio La Sala, edición 2021. Categoría Caricatura Periodística



Diseñada por Briam Hernández

► Pag. 18

ENTREVISTA CON DAGO GARCÍA SOBRE “EL OLVIDO QUE SEREMOS”

Entrevista Radial

► Daniel Rojas
Simón Cancino
Nicolás Rodríguez
Karen Liliana Bobadilla
María Fernanda Castillo

Agosto de 2021. Datéate Radio

Mención especial al proyecto sonoro Datéate Premios Corte Final 2021

CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA, ASESINA SILENCIOSA

Investigación periodística multimedia

● ● Maria Camila Palencia

Datéate web. Diciembre de 2021

Finalista en el Premio al periodismo social y ambiental de Constructora Capital 2022

Nominada en los CPB 2022

Ganadora del Premio Nacional de Periodismo Armando Devia Moncaleano 2022

Ganadora del Premio de Periodismo El Anzuelo Medios 2022

Nominada al Premio Ambiental Gemas 2022

Nominada en el Premio Orlando Sierra 2022

► Pag. 15

“RESPETAR LA VIDA DESDE LA LABOR DEL PERIODISMO”: PATRICIA NIETO

Entrevista

► Gustavo Montes

Mayo de 2021. Edición 56

Ganador del Premio Orlando Sierra 2022

EL ASESINATO SOCIAL: SILENCIO O INDIFERENCIA

Crónica

► Angélica Miranda

Agosto de 2022. Edición 61

Ganadora del Premio La Sala 2022

●● TRABAJOS MÁS PREMIADOS A LO LARGO DE LOS 30 AÑOS DE DATÉATE

La Favorita: Sector de guerra entre ganchos ¹

“Esto está terrible. A uno le da miedo salir a la calle. Tras de que está bien peligroso y huele bien feo por aquí. Uno no sabe lo que pueda pasar”.

Tatiana Salamanca | Egresada



Era 11 de octubre; el barrio estaba tranquilo. De repente, se escucharon estampidos y gritos. Mosco, uno de los más importantes ganchos de la extinta olla de El Bronx (también llamada La L), se estaba tomando un edificio del sector. Un sitio importante por lo que albergaba: drogas, armas y dinero. Mosco, junto con un ejército de personas armadas, ingresaron al lugar vestidos de la Sijín, y tomaron lo que quisieron. Al salir, se inició una batalla campal entre la policía y la banda criminal.

A la mañana siguiente, todo el mundo hablaba acerca de lo sucedido; el miedo se sentía en el ambiente. Esto parecía sacado de una película de acción de Hollywood, pero no; fue un hecho real en donde cientos de inocentes se encontraron en medio del fuego cruzado. Actualmente, siguen en la mitad de una guerra para la que la única solución, aparentemente, es abandonar sus viviendas y lugares de trabajo, o permanecer y esperar a ver qué pasa.

Desde hace tres meses se están presen-
tando fuertes enfrentamientos entre los

reconocidos ganchos de las extintas ollas de El Bronx y El Samber, para tomar el poder y control sobre la nueva olla que se toma Bogotá: La Favorita.

Este es uno de los barrios más antiguos de Bogotá. Hace muchos años era un sector donde residían importantes empresarios y políticos; en ese entonces, era un barrio prestigioso y muy exclusivo por su estratégica ubicación. Actualmente, se encuentra aledaño a la estación de Transmilenio de la Calle 19 con Caracas, salida norte, hasta la Calle 13 con Caracas, sobre la estación de Transmilenio de La Sabana.

El 24 de diciembre de 2014, decidí pasar la navidad junto a algunos familiares y amigos en uno de los barrios catalogados por la sociedad como “vulnerables” y “peligrosos”. En varias ocasiones había visitado este lugar, puesto que tengo un gran amigo de la infancia que tiene su casa allí, motivo por el cual no decide trasladarse a un “mejor barrio”.

Las visitas eran esporádicas, y solo las

había hecho de día. Debo decir que, durante mi paso por el lugar, jamás presencié un robo, un asesinato o algo por el estilo; nada más grave que ver personas consumiendo sustancias alucinógenas. Realmente se percibía tranquilidad, y con esto me refiero a que no se sentía mayor preocupación.

Llegué al barrio La Favorita alrededor de las 9:30 de la noche. Desde que me bajé del Transmilenio hasta tocar el timbre de la casa en donde celebraría navidad, me sentía extraña y muy nerviosa. Sin embargo, mi hermano me decía que no había de qué preocuparse porque era el barrio más seguro de Bogotá.

“Aquí la gente les paga a los duros para su protección. En este barrio nadie puede entrar a robar porque si lo hacen y lo cogen, le cortan las manos. Así que relájese que no pasará nada”. Mi cara de sorprendida no era para más. Andrés, mi amigo de la infancia, confirmó lo que mi hermano había dicho, y añadió que una que otra vez se había enterado

¹ Esta investigación periodística obtuvo una Mención honorífica en el Premio de la Sociedad Interamericana de Prensa - SIP - Periodismo Universitario Pedro Joaquín Chamorro. Además, consiguió el Primer lugar en el Premio del Festival de Expresión Comunicativa que organiza UNIMINUTO, Centro Regional Soacha.

de lo que les hacían a las personas que entraban al barrio a robar. Pero en general, era un barrio bueno para vivir; “Barato, buena ubicación y relajado”, concluyó Andrés.

Me tranquilicé; faltaba poco para la media noche. Estábamos diagonal a la casa. Había mucha gente y niños corriendo por todo lado. Jovencitas, con poca ropa y con bebés en coches, tenían cigarrillos o porros en la mano, y entre ellas se rotaban un frasco lleno de dick (Cloruro de Metileno). Al otro lado estaban los ecuatorianos haciendo un asado, repartiendo carne y bebida a todo el mundo. El cielo estaba inundado de juegos pirotécnicos; el ambiente lo acompañaban unas lujosas camionetas, todas con excéntricos sistemas de sonido.

Debo decir que quedé muy sorprendida. El lugar daba la impresión de sentir seguridad y tranquilidad, y aunque se veían personas, entre ellas muchos niños y jovencitos consumiendo drogas, y habitantes de calle en una esquina durmiendo, pude confirmar que en el barrio viven personas con mucho poder y estabilidad económica. Se veían pasar camionetas lujosas, gente muy bien vestida saliendo y entrando de los edificios, repartiendo plata, licor, carne, buenos deseos y abrazos.

Después de esa noche, no volví a aquel lugar por mucho tiempo. Pero hace más de un mes, escuché a Andrés y a mi hermano hablar sobre lo peligroso que se había convertido su querido y tranquilo barrio. Las personas no podían salir a la calle a fumar un porro como siempre lo habían hecho, porque la policía inmediatamente los abordaba. Las requisas, que nunca se llevaban a cabo, empezaron a realizarse de manera frecuente, a tal punto que era mejor no salir de la casa. Poco a poco se empezaron a ver en las esquinas cuerpos sin vida de personas conocidas.

Todo esto comenzó desde cuando el alcalde mayor de Bogotá, Enrique Peñalosa, realizó la intervención hace más de un año en las dos ollas más grandes de expendio de drogas en Bogotá: El Bronx, ubicado entre las calles novena y décima, y la carrera quince con quince, en la localidad de Los Mártires; y El Samber en el barrio San Bernardo, ubicado entre las calles primera y sexta, y la carrera décima y la Avenida Caracas. Dicha intervención dejó como saldo cientos de habitantes de calle y personas drogodependientes sin un lugar en dónde poder

adquirir su dosis, por lo cual migraron a diferentes zonas donde era posible adquirirla hasta que La Favorita empezó a atraer su atención.

La Favorita siempre ha sido un pequeño lugar de expendio de drogas. Los consumidores compraban y se iban, mientras que, en las dos grandes ollas, las personas podían internarse e incluso quedarse a vivir allí. Después de su cierre, La Favorita se convirtió en un lugar donde era seguro comprar vicio, llamando la atención de la policía por la cantidad de gente que empezó a frecuentar el sector.

Por lo anterior, escuadrones oficiales de la policía empezaron a ingresar de manera ilegal a diferentes casas, edificios y negocios para hacer allanamientos; estas acciones llevaron a la incautación de drogas, dinero, armas y varias personas arrestadas. Este actuar de la policía llevó a la furia de “los administradores” de la olla, los cuales empezaron a buscar formas de acercamiento y lograr acuerdos con la policía.

“El barrio está calentao’ hace ya mucho tiempo”, dice Andrés. “Ahora está lleno de habitantes de calle y de toda clase de personas que quieren comprar vicio. Toda esa gente eran los que parchaban en La L y El Samber. La policía está que jode resto. Uno no puede estar caminando con los parceros porque ya lo van cogiendo a uno pa’ la requisa”. Es de conocimiento de la

opinión pública los inconvenientes que se han venido presentando una vez se realizó la intervención, y las múltiples quejas de la ciudadanía al no ver una solución concreta respecto a la reubicación de los habitantes de calle.

Hace más de un mes, aproximadamente, las cosas empezaron a empeorar en el barrio; se escuchaba el rumor de que se iban a tomar La Favorita. En la segunda semana de octubre, entrada la noche, todo el mundo ya estaba resguardado en su casa. Había toque de queda en el sector; se escuchaban disparos a diestra y siniestra. A la mañana siguiente, los habitantes continuaban su vida normal sin que alguna autoridad hiciera algo al respecto. Durante los siguientes días, la situación se fue intensificando a tal punto que sucedió lo que muchos sabían que iba a pasar.

Con Amanda nos conocemos hace varios años. Siempre ha vivido en la casa que compró con mucho esfuerzo, y fue ella quien confirmó que la situación estaba aún peor de lo que se escuchaba por los rumores. “Esto está terrible. A uno le da miedo salir a la calle. Tras de que está bien peligroso y huele bien feo por aquí, uno no sabe lo que pueda pasar. Hace unos días se metió un montón de gente vestida de Sijín y sacaron muchas cosas; cuando salieron, la Policía ya estaba en el barrio. Empezaron a dar bala; hubo varios heridos de parte y parte. Ese enfrentamiento duró mucho”.

“Todo el mundo sabe que los que se metieron al edificio fueron los del Mosco”, expresa Amanda. Y aunque los habitantes del sector conocen a los criminales que se quieren apoderar de la pequeña olla, no se atreven a denunciar y mucho menos a solicitar protección por parte de las autoridades. “Uno no puede ponerse a hablar porque si se dan cuenta que uno es el sapo, usted sabe”. Se levanta y camina hacia la ventana, apoya sus manos sobre su rostro y continua: “Esta madrugada se metieron a otro edificio. A Sandra ya se lo habían advertido, que, si no se iba, pues... Ahora está hospitalizada en cuidados intensivos en el Hospital San Juan de Dios”.

Amanda muestra en su cara la preocupación y el desespero de no saber qué puede pasar con ella y los integrantes de su familia: “Me quiero ir, ya puse en arriendo este piso y pienso irme con todos”. Ella vive en un segundo piso con más de 7 personas; de estas, cuatro hacen parte de los “jaladores”,



Fotografía: Policía Nacional



“taquilleros” y “vendedores” de la olla de La Favorita. En el cuarto piso de la casa, está ubicado uno de los expendios de droga de la olla. La situación pone en peligro la vida de Amanda y de sus familiares, ya que no saben en qué momento alguien invadirá el edificio. Ella es consciente del riesgo que corre con su familia; quisiera salir corriendo ahora mismo, pero no tiene otro lado a dónde ir.

Hace algún tiempo, antes de que sucediera el primer enfrentamiento, “los administradores” de la olla de La Favorita empezaron a realizar acercamientos con la policía: “Empezaron a bajarles pollo asado, gaseosa y más cosas, a tal punto que todo el mundo sabe que los compraron”, cuenta Amanda. Felipe*, otro de los “taquilleros”, añade: “No todos los tombos están sobornados, solo algunos. Cuando uno sabe que son los comprados, es breve la vuelta; uno la vende y no pasa nada. Pero cuando no lo son, la gente cambia de esquina y al rato, cuando se van, se sigue vendiendo”.

Y es que para los habitantes del sector no es un secreto el motivo por el que “los administradores” de la olla tuvieron que comprar a los policías. “Los tombos le dan a la olla seguridad si se llega a meter gente a darnos problemas y también para dejarnos vender la droga. Usted sabe; pa’ que se hagan ciegos, sordos y mudos”, finaliza Felipe.

Me asomé a la ventana. En la esquina

había una fila con muchas personas esperando comprar una bicha (bazuco) o marihuana, pepas, papeles, entre otras sustancias. La fila era extremadamente larga. La gente se impacientaba; en ocasiones se escuchan gritos y algunos encontrones en la fila, pero llegaban una o dos personas y arreglaban el asunto.

La venta duró de 10 a 15 minutos. Al rato pasa una patrulla; las personas se dispersan rápidamente. Los policías hablan con un habitante de calle, se bajan de la patrulla y se quedan en la esquina custodiándola por media hora. Mientras permanecen allí, nadie vende. Después de que se van, las personas corren a hacer la fila rápidamente; sacan un canguro y empieza de nuevo la venta.

Me doy la vuelta y le pregunto a Oscar* si puedo tomar una foto, a lo que me responde “No, no, eso es pa’ problemas. Mejor no, que eso es un visaje”. En ocasiones, él trabaja como “taquillero” o “gancho”, así que comprendo por qué no quiere que las personas se enteren acerca de esta situación; no solo porque su vida puede correr peligro, sino porque se quedaría sin trabajo. Finalmente, logré tomar unas fotografías a escondidas.

Mientras que Amanda nos sirve un tinto, yo me asomo a la ventana y observo el panorama. Recuerdo lo limpio y tranquilo que era este barrio; ahora se siente tensión en el ambiente. Las calles están sucias y llenas de basura y excrementos, tumultos de personas

consumiendo drogas y revendiendo cosas. Muchos negocios están cerrados y otros sobreviven. Se observa uno que otro campanero; las filas de venta duran unos minutos, se dispersan y corren para otra esquina a la vez que transitan algunos policías que siguen derecho como si no pasara nada.

La gran cantidad de dinero del soborno que “los administradores” de la olla de La Favorita pagan a la policía no da tranquilidad a los residentes del sector. La guerra que se viene dando por tomar el control y poder tiene asustada a la mayoría; esto ha conllevado a que todo el mundo esté armado, y soy testigo de ello. Nadie sabe cómo terminará este enfrentamiento, pero sin duda, tanto el Distrito como las autoridades competentes hacen algo al respecto para preservar la vida de inocentes.

Amanda finaliza nuestra conversación:

● ●
“Tengo miedo, no sabemos qué vamos a hacer. ¿Qué tal que un día de estos se nos metan al edificio, nos encañonen, y nosotros ahí, sin poder hacer nada? Esperar a ver qué pasa con esta situación. Esperar, no queda de otra”.

***LOS NOMBRES DE LAS PERSONAS FUERON CAMBIADOS POR SU SEGURIDAD.**

Contaminación atmosférica, asesino silencio²

Las emisiones de los automóviles, los compuestos químicos de las fábricas y los procesos industriales son las actividades que en mayor proporción causan la contaminación atmosférica en Bogotá y que provoca cada año la muerte de al menos 2.000 personas.

María Camila Palencia | Egresada

En Bogotá el monitoreo, control y mitigación de la contaminación atmosférica ha tomado día a día mayor relevancia, debido a las más de 2.000 personas que mueren cada año a causa de la mala calidad del aire. Aún más alarmante es la cifra que la ONG medio ambiental Greenpeace reveló, “Los parámetros establecidos por la medición de Bogotá de la concentración anual de PM2.5 y de PM10 exceden en un 150%, según los rangos permitidos por la OMS. En la ciudad la contaminación del aire por el PM2.5 fue responsable de la pérdida estimada de 5.400 vidas durante el año pasado”.

Algunos datos de Planeación Nacional muestran que la afectación en la salud asociada con la contaminación del aire en Bogotá es uno de los temas más apremiantes por solventar: 924.000 casos de infección respiratoria aguda y 124.600 casos de enfermedad en vida respiratoria inferiores en menores de cinco años, 253.300 casos de infección respiratoria aguda en mujeres de 44 años y 227.300 atenciones de urgencias por enfermedades respiratorias.

La contaminación no solo causa efectos adversos en la salud y en el medio ambiente, también en la economía. Los daños son evaluados alrededor de 3.14 billones de pesos por la contaminación del aire interno y 12.2 billones de pesos por la contaminación

del aire urbano, es decir, un 0.39% y 1,5% del Producto Interno Bruto (PIB) nacional de 2015.

La capital de Colombia cuenta con uno de los Sistemas de Vigilancia de Calidad del Aire más completos del país, conformado por 20 estaciones, de los cuales 1 es móvil y 19 son fijos y aunque en Bogotá casi todas las estaciones de medición cumplen la norma nacional, ninguna cumple con la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Respecto a los resultados que exponen dichas estaciones, el total de las emisiones al PM10 corresponden a: 54% a las emisiones móviles y un 44% a fuentes fijas. Para

² Esta investigación periodística fue ganadora del Premio Nacional de Periodismo Armando Devia Moncaleano y ganadora del Premio de Periodismo El Anzuelo Medios, además, fue finalista en el Premio al periodismo social y ambiental de Constructora Capital, nominada en los Premios CPB (Círculo de Periodistas de Bogotá), nominada al Premio Ambiental Gemas y nominada en el Premio Orlando Sierra Hernández.

el Ministerio de Ambiente, las zonas sur y suroccidental de la ciudad registran las mayores concentraciones de Material Particulado (PM), lo que comprende a las localidades de Kennedy, Bosa, Ciudad Bolívar, Puente Aranda y Tunjuelito.

En este último se ubica una de las zonas industriales más grande de la capital, la zona industrial de la Autopista Sur, en el que se encuentran instaladas al menos 9 empresas grandes dedicadas a la fabricación y comercialización de artículos para el aseo, sebos y alimento para mascotas.

A pocos metros de la zona industrial se encuentra la estación de monitoreo de la calidad del Aire Carvajal-Sevilla, el punto más crítico de contaminación y el que pocas veces suele estar en un rango moderado.

Rincón de Venecia

Son las 12:00 p.m. de un viernes, el monitor más pequeño del mundo y que mide en tiempo real la contaminación del aire, IQAir indica que la estación Carvajal-Sevilla está en un rango rojo con 154 partículas contaminantes, cifra que el mismo monitor considera peligrosa y poco saludable para la población que está expuesta a la contaminación: “Aumento de la probabilidad de efectos adversos y molestias al corazón y los pulmones en el público en general-en especial para los grupos sensibles”.

Carlos Morris, presidente de la Junta de Acción Comunal del Rincón de Venecia, explicó que

“Nunca se ha hecho un estudio serio sobre cómo afecta ese tema a la contaminación de la comunidad. Se han hecho denuncias, se han tratado de disponer diferentes medios para que las empresas traten de minimizar el impacto de esos procesos industriales que ellos llevan a cabo”. “Ni la secretaria de Ambiente, ni el Hospital del Tunal, ni la Alcaldía Local han hecho un estudio”.

Asimismo, Yulieth Moncada, habitante del sector, confirmó este problema:

“Ninguna entidad y empresa se ha reunido con nosotros para hablar sobre el tema. Las empresas se han reunido con la comunidad para hablar de otros temas como la seguridad, pero de este no”.

Uno de los temas de contaminación del aire que aqueja a la comunidad son las partículas flotantes de químicos, pues en la zona industrial se ubican al menos 3 empresas grandes dedicadas a la fabricación y comercialización de productos químicos de aseo. “Las partículas de jabón las sentimos en la boca, el olor es permanente y el dolor



La imagen fue capturada el 5 de octubre de 2021, cuando la mayoría de las calderas de las empresas del sector estaban funcionando y generando malestares en la salud de la comunidad.

de cabeza es insoportable”, son las experiencias que viven los habitantes del Rincón de Venecia.

Rangos

Para entender el problema ambiental de calidad del aire de Bogotá y su impacto en la salud sobre la comunidad es necesario conocer los rangos:

El estado verde que oscila entre 0 a 50 partículas contaminantes es el mejor rango ambiental de calidad del aire. El rango amarillo registra indicadores entre 51 a 100 partículas contaminantes y es un estado moderado. No obstante, las personas sensibles deben evitar actividades al aire libre, ya que pueden experimentar síntomas respiratorios.

Luego, se ubica entre 101 a 150 partículas contaminantes el estado naranja que genera efectos adversos para la salud de las personas. El público en general y los individuos sensibles en particular, corren el riesgo de experimentar problemas de irritación y respiratorios.

Con 151 a 200 partículas está el rango rojo catalogado como ‘poco saludable’, pues aumenta, en toda la población, la probabilidad de molestias al corazón y los pulmones, en especial para los grupos vulnerables a la exposición de la contaminación del aire. En este índice es en el que normalmente se encuentra la calidad de aire de la estación Sevillana-Carvajal.

Después siguen los estados morados y púrpura que, durante esta investigación periodística, no se han registrado. Sin embargo, es importante mencionar las consecuencias que tiene para la salud si los diferentes entes encargados no logran controlar la problemática ambiental en esta zona de Bogotá. El primero corresponde a un estado ‘poco saludable’ con índice entre

201 a 300 de material particulado y el segundo, es un rango ‘peligroso’ que va entre los 301 a 500.

Bogotá y calidad del aire

Los diferentes sectores políticos y sociales están tratando de implementar estrategias y planes que logren mitigar la contaminación del aire. Uno de ellos es la Mesa Permanente de Calidad del Aire creada por María Fernando Rojas, concejal del partido Alianza Verde.

El propósito de esta Mesa es buscar que se reúnan diferentes actores para que contribuyan a la gobernanza de la contaminación que cada vez toma más relevancia para la humanidad. “Nos motivó a crear esta Mesa el hecho de que el tema se ha vuelto cada vez más importante en la agenda urbana, comenzando por reconocer que el aire limpio es un derecho que tenemos las personas. No podemos tener salud, no podemos vivir plenamente si no tenemos aire limpio y, por supuesto, eso implica un medio ambiente saludable y que los países avancen en políticas públicas para ese tema”.



Fotografía: Uniminuto radio

Entre los retos de la iniciativa está el ponerse de acuerdo para que la disminución de la contaminación del aire sea una política permanente y una meta para que se fomenten buenas prácticas y medidas más rigurosas.

Asimismo, en abril de 2021, la administración de la alcaldesa Claudia López implementó el Plan Estratégico para la Gestión Integral de la Calidad del Aire de Bogotá, con el fin de “gestionar y reducir el nivel de concentración atmosférica a través de decisiones y acciones estructurales que permite que las personas puedan respirar mejor”.

Hugo Sáenz, subdirector de Calidad del Aire de la Secretaría Distrital de Ambiente, aseguró que están trabajando articuladamente con otros actores públicos y privados para reducir la contaminación en este sector, que es uno de los más contaminados de la capital colombiana.

Tunjuelito

Jonathan Ramos, referente ambiental de la Alcaldía Local de Tunjuelito, dijo que la entidad solo cumple la función y actividad de policía facultada en la ley 1801 de 2016 y que quien tiene el régimen sancionatorio ambiental es la Secretaría Distrital de Ambiente.

“Si bien no podemos hacer los controles, lo que hacemos es incentivar las buenas prácticas de convivencia y ambientales, por ejemplo, los procesos comunitarios ambientales, pues estos nos permiten tener espacios con la

comunidad para mejorar las condiciones de calidad del aire y uno de ellos es mantener las zonas verdes. Hemos realizado encuentros con la comunidad para recuperar y cuidar las zonas verdes y plantar más árboles. No solo las acciones para mitigar están en el control, sino también en amortiguar esos impactos, en entender que un material que se retiene suspendido en el aire es el llamado ‘material particulado’. Entonces sacar a la comunidad ha sido uno de los grandes retos y es donde podemos adoptar una medida que es la educación, acción y participación”.

Comunidad

Sin embargo, la comunidad afirmó que estas entidades no han hecho nada por solventar dicha situación. De hecho, los primeros días de octubre del presente año, los habitantes vivieron otro alarmante episodio de contaminación del aire. La mayoría de las calderas de las empresas estaban operando a altas horas de la noche, lo que ocasionó males de salud en la comunidad y aunque estos reportaron los daños, aseguran que ninguna entidad encargada atendió el problema.

“Me comenzó a dolor la nariz en la parte superior, en la altura de los ojos y eso que tenía doble tapabocas. Me quité el tapabocas para hablar y sentí como si estuviera comiendo jabón, en la lengua y en la saliva sentí ese particulado de jabón. Me tocó venirme para la casa porque me dio un fuerte

dolor de cabeza y duré bastante tiempo en la calle esperando que llegara alguna entidad, pero ninguna llegó en este momento. Es bastante incómodo el olor. Yo uso gafas y en ese momento tuve rasquiña en los ojos y picazón en la zona lagrimal. No sé si me entró particulado de jabón, pero sí tuve lagrimeo y me tocó limpiarme los ojos porque no sé si me alcanzó a pasar por las gafas las partículas que había en la calle”, aseguró el presidente de la JAL.

Camilo Páez, habitante de la zona, dice

“ya para qué llamamos a las entidades si nunca responden y si responden no dan ninguna solución. No es que nos estemos quejando porque sí, es porque estamos respirando ese aire contaminado. Aunque tengamos tapabocas de nada nos sirve porque nos genera malestar y picazón en los ojos”.

Según la Organización Mundial de la Salud:

● ●
“Se prevé que la contaminación del aire se convierta en la causa ambiental principal de mortalidad prematura, por encima de aguas insalubres y falta de saneamiento” con “una proyección de que se duplique en el mundo el número de muertes prematuras derivadas de la exposición a material particulado pasando de más de 1 millón hoy en día a, aproximadamente, 3.6 millones al año en 2050”.

UN VISTAZO AL PASADO

Publicidad de los medios que en 2016 hacían parte de la entonces Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO.



Conoce los medios que

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación

tiene para ti

UNIMINUTO RADIO
1430 AM | Bogotá

Panorama

DATEATE
al minuto

DATEATE
Web

TINTA NEGRA
PERIODISMO LITERARIO

Publicidad del 2016 de la FCC

A la vista

CARICATURA GANADORA DEL PREMIO "LA SALA",
EDICIÓN 2021

Esta caricatura fue ganadora del Premio La Sala, edición 2021, en la categoría Caricatura Periodística, creada e ilustrada por Briam Hernández Gutiérrez.